



CONFEDERACIÓN DE  
EMPRESARIOS  
DE SEVILLA

# RESUMEN DE PRENSA

## 21 de Diciembre de 2023

---

*“La fuerza de un territorio vendrá marcada  
por el empuje de sus empresarios”*

## ÍNDICE

#	Fecha	Medio	Titular	Tipo
<b>ASOCIADOS CES</b>				
1	21/12/2023	ABC Sevilla 70	Díaz fractura el diálogo tras ceder en la prevalencia del convenio colectivo autonómico	Escrita
2	21/12/2023	ABC Sevilla 72-74	Andalucía apuesta por las infraestructuras resilientes contra el cambio climático	Escrita
3	21/12/2023	Viva Sevilla 3	Diputación impulsará el desarrollo provincial con 266 ...	Escrita
4	21/12/2023	Diario de Sevilla 16	La joya patrimonial de la Sierra Norte	Escrita

### ACTUALIDAD ECONÓMICA DE SEVILLA

5	21/12/2023	Diario de Sevilla 6	Sanz autoriza ahora los 36 alojamientos turísticos junto a la Real Maestran...	Escrita
6	21/12/2023	ABC Sevilla 54-55	El PP no acerca a ninguno de los grupos de la oposición a su presupuesto pa...	Escrita
7	21/12/2023	ABC Sevilla 55	Dimite el secretario general de Presupuestos de la Junta	Escrita
8	21/12/2023	Diario de Sevilla 27	La Cámara de Cuentas insta a la Junta a agilizar la ejecución de los Next Generation	Escrita
9	21/12/2023	ABC Sevilla 52-53	Andalucía sólo ha empleado un 10% del Fondo de Resiliencia	Escrita
10	21/12/2023	ABC Sevilla 18-21	PALABRA DE ANTONIO BURGOS	Escrita
11	21/12/2023	ABC Sevilla 16-17	PERSONALIDADES DAN EL ÚLTIMO ADIÓS AL MAESTRO DE PERIODISTAS	Escrita
12	21/12/2023	ABC Sevilla 10-11	BURGOS	Escrita
13	21/12/2023	ABC Sevilla 22-23	EL DEL MAESTRO CON SUS LECTORES	Escrita
14	21/12/2023	ABC Sevilla 14-15	PÉSAME DE LAS INSTITUCIONES	Escrita
15	21/12/2023	ABC Sevilla 40-41	Tussam se estanca a pesar de la guerra al coche y la caída de los precios	Escrita
16	21/12/2023	ABC Sevilla 28-29	UN DESDE LA FIDELIDAD A LA MONARQUÍA	Escrita
17	21/12/2023	ABC Sevilla 24	ARCOS Y LAS DOLOROSAS DE LUTO,	Escrita
18	21/12/2023	ABC Sevilla 31	UN GENIO DE LA CRÍTICA QUE CREÓ CON SUS UN ESTILO	Escrita
19	21/12/2023	ABC Sevilla 21	LA HISTORIA DE CUANDO RECHAZÓ TENER UNA	Escrita
20	21/12/2023	ABC Sevilla 49	Ver el anfiteatro de Itálica como los senadores romanos	Escrita
21	21/12/2023	ABC Sevilla 45	Las lápidas cervantinas tendrán un plan para su conservación	Escrita
22	21/12/2023	ABC Sevilla 71	El Gobierno español compra por 1.695 millones 16 aviones militares C295	Escrita
23	21/12/2023	ABC Sevilla 55	La Junta ya ha invertido 36 millones en proyectos de Inteligencia Artificial...	Escrita
24	21/12/2023	Diario de Sevilla 8	Los serenos del siglo XXI salen desde hoy a la calle	Escrita
25	21/12/2023	Diario de Sevilla 25	SEVILLA Y PROVINCIA, HASTA EL 6 DE ENERO	Escrita
26	21/12/2023	Diario de Sevilla 24	OPAEF tráfico	Escrita
27	21/12/2023	Diario de Sevilla 27	CSIF pide a Educación una norma de rango superior para prohibir el móvil	Escrita

### MÁS NOTICIAS EMPRESARIALES

28	21/12/2023	ABC Sevilla 68-69	La SEPI necesita pedir 1.600 millones para tomar el 10% de Telefónica	Escrita
----	------------	-------------------	---	---------

29	21/12/2023	Diario de Sevilla 40	Madrid -0,06% 10.101 Nueva York -1,27% 37.082,00 Tokio 1,37% 33.675,94 Euro...	Escrita
----	------------	----------------------	--	---------

## **ASOCIADOS CES**

## NEGOCIACIÓN COLECTIVA

### Díaz fractura el diálogo tras ceder en la prevalencia del convenio colectivo autonómico

GONZALO D. VELARDE MADRID

El Gobierno parece estar despreciando el alcance de la onda expansiva de las primeras medidas anunciadas, algunas de ellas sin contar en absoluto con las aportaciones de los agentes afectados como ha ocurrido en el caso de la recién aprobada prevalencia de los convenios colectivos autonómicos sobre los estatales y sectoriales, en la que se ha saltado el más mínimo proceso de consulta con los agentes sociales.

Tanto es así, que tras publicarse la medida en el BOE en el día de ayer tanto las patronales empresariales como los sindicatos salieron en tromba a denunciar la maniobra dirigida por la vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, con la que sustancia uno de los pagos a las exigencias impuestas por el PNV para propiciar la investidura de Pedro Sánchez.

Por un lado, CEOE y Cepyme denuncian el hecho de que la medida haya sido aprobada sin consultar si quiera a los agentes sociales, que es un mandato constitucional que tiene el Gobierno en modificaciones de este calado en la negociación colectiva. Pero además critican que con esta cesión se subvierten los acuerdos tripartitos -Gobierno, patronal y sindicatos- alcanzados en 2021 para la reforma laboral. «El Gobierno se ha saltado de forma radical los acuerdos del diálogo social», apuntan las organizaciones dirigidas por Antonio Garamendi y Gerardo Cuerva.

Aunque más llamativo que el placaje de la patronal fue el contundente rechazo de las organizaciones sindicales CC.OO. y UGT, hasta el punto de asegurar que el Gobierno ha instalado un clima de desconfianza en la mesa de diálogo social y exigir una reunión con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para perimetrar el campo de actuación de la negociación tripartita y restablecer unos puentes que se han visto zarandeados por el movimiento unilateral del Ministerio de Trabajo.

En el decreto se aclara no obstante que la prevalencia no es absoluta. Se considerarán materias no negociables en el ámbito de una comunidad autónoma el periodo de prueba, las modalidades de contratación, la clasificación profesional, la jornada máxima anual de trabajo, el régimen disciplinario, las normas mínimas en materia de prevención de riesgos laborales y la movilidad geográfica. Por lo que prácticamente se deja el margen en materia salarial.

# Andalucía apuesta por las infraestructuras resilientes contra el cambio climático

- ▶ El consejero de Sostenibilidad de la Junta avisa que los desastres naturales serán cada vez más frecuentes
- ▶ García Alconchel, directivo de Acciona, dice que las infraestructuras deben mitigar la situación desde su diseño

M. J. P.  
SEVILLA

El consejero de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul, Ramón Fernández-Pacheco, apostó ayer por fortalecer y promover las infraestructuras resilientes, aquellas que tienen la capacidad de resistir, absorber y recuperarse rápidamente de los impactos de los desastres naturales o fenómenos adversos. «No sólo garantizan la seguridad y el bienestar de los ciudadanos, sino que también ayudan a reducir los impactos del cambio climático y a promover un desarrollo más sostenible», según indicó durante su intervención en el Foro ABC-Acciona «Infraestructuras resilientes en Andalucía: Por un futuro sostenible».

El consejero reclamó el compromiso de ciudadanos, instituciones públicas y empresas para promover este tipo de infraestructuras «y así asegurar un futuro más resiliente y sostenible para las generaciones venideras». Indicó que ser sostenibles es la principal herramienta para combatir el cambio climático, que supone el mayor reto medioambiental al que se enfrenta la humanidad, siendo Andalucía, por su situación

**José Antonio Muñoz**

**«La colaboración público-privada permite adelantar en el tiempo la ejecución de proyectos»**

**Alicia Martínez**

**«En las carreteras andaluzas ya se usan asfaltos 'masáis', más sostenibles y resilientes»**

**Juan Aguilera**

**«Falta una vertebración ferroviaria de Andalucía. El Gobierno central nos tiene abandonados»**



Ramón Fernández-Pacheco // ABC



Manuel García Alconchel // ABC

geográfica, una de las regiones europeas más afectadas por este fenómeno, «lo que se traduce en una sequía que amenaza nuestra economía y en fenómenos meteorológicos extremos como los provocan graves inundaciones». «Los desastres naturales son cada vez más frecuentes y nuestras infraestructuras deben estar preparadas para ello», manifestó.

Ante esta situación, se requieren, según defendió el consejero, políticas transversales, desde lo global a lo local, políticas firmemente comprometidas con el Pacto Verde Europeo y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Al respecto, recordó que en mayo de 2023 entró en vigor la Ley de Economía Circular.

El titular de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul insistió en la necesidad de localizar «los puntos negros del cambio climático», es decir, aquellas infraestructuras que reciben mayores envites y entre las que se encuentran, además de las carreteras, los puertos, unas instalaciones cuyas reformas y modernizaciones serán clave para avanzar en sostenibilidad.

Dentro del foro y en una mesa redonda moderada por el periodista Luis Montoto, Manuel García Alconchel, director de la Zona Sur del área de Construcción de Acciona, explicó que tras la COP28 (Conferencia del Cambio Climático) «se ha puesto encima de la mesa la necesidad de acabar con el modelo de combustibles fósiles para el 2050. Esto es un cambio de paradigma que ha calado a nivel internacional». En cuanto al transporte, dijo que fue uno de los principales contaminantes de la UE en 2019. «¿Hacia dónde vamos? Hay un camino que andar que es difícil, para lo cual contamos con dos herramientas. Una fundamental, que es la innovación ágil. Es necesario que no tenga cortapisas a nivel del marco jurídico y tampoco desde el punto de vista de las licitaciones públicas. La segunda herramienta es —a su juicio— buscar la multifuncionalidad en las infraestructuras».

Asimismo, explicó que «la infraestructuras tienen que sobrevivir a los impactos futuros del cambio climático. Por ello, hay un incremento del 30% del coste de diseño, construcción y mantenimiento. Es muy importante que esas infraestructuras, desde su planificación y diseño, ya mitiguen esa situación».

En la mesa redonda, José Antonio Muñoz, directivo de Analistas Económicos de Andalucía, de Unicaja, indicó que «el objetivo de las infraestructuras es mejorar la vida de la gente y para ello deben cumplir ciertos criterios, como ser necesarias; sostenibles económica-



El periodista Luis Montoto moderó la mesa

mente, social y medioambientalmente; e integrar el territorio». Cree Muñoz que en el futuro se demandarán infraestructuras «menos contaminantes, cómodas y seguras».

## Relación de inversiones y PIB

En este sentido, aseguró que un estudio realizado sobre el impacto de las inversiones en infraestructuras en Andalucía en el período 1990-2015 revela que el promedio anual de crecimiento del PIB fue entre 0,5 y un punto porcentual por año. «De no haberse realizado, Andalucía tendría un PIB un 40% menor al actual y 500.000 empleos menos», según este analista. Aplaude la colaboración público-privada, «un modelo que permite adelantar en el tiempo los proyectos y no hacerlos depender de los presupuestos. Permite, vía precios, regular la demanda y en determinadas infraestructuras sin pago directo por usuario, mejorar su mantenimiento».

Juan Aguilera, gerente de patronal sevillana de la construcción (Gaesco), recaló que Andalucía es la región más lejana de la UE «y la salida de todos nuestros productos tienen un hándicap que afecta a nuestra productividad». Por

Distribuido para CONFEDERACIÓN N DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



redonda del foro ABC-Acciona, en la que participaron también Alicia Martínez, José Antonio Muñoz y Juan Aguilera // FOTOS: J. M. SERRANO / VÍCTOR RODRÍGUEZ

ello, reivindicó infraestructuras ferroviarias de norte a sur, y de este a oeste, entre ellas el corredor central y el del Mediterráneo. «El Gobierno central nos tiene abandonados», se lamentó este ingeniero.

«Hace falta compromiso político», aseguró Aguilera, quien puso sobre la mesa el problema de la sequía que atañe a la comunidad. «Al Gobierno central se le llena la boca de solidaridad pero no nos da el agua que sobra de otras comunidades», protestó el gerente de Gaesco, que destacó que «Portugal está regando sus campos con agua de ríos que nacen en España, mientras nosotros estamos en una situación agónica». Otra solución que propuso Juan Aguilera es la creación de desaladoras en Andalucía, con 1.110 kilómetros de costa entre los mares Atlántico y Mediterráneo, máxime —puntualizó— cuando Andalucía tiene empresas líderes en el mundo en esta tecnología.

Alicia Martínez, secretaria general de Vivienda de la Junta de Andalucía, reveló que en la A-92 se utilizan ya asfaltos 'masáis', que nacen de la colaboración de la Universidad de Granada y la Consejería de Fomento. «Son asfal-

## «Ya no basta con reducir emisiones. Hay que buscar proyectos regenerativos»

«Ya no basta con ser neutro en carbono, no basta con reducir emisiones. Nuestro propósito es buscar proyectos regenerativos para contribuir a la sociedad tras las amenazas y problemas que hemos tenido en este último siglo», declaró ayer Manuel García Alconchel, responsable de la Zona Sur del área de Construcción de Acciona. En 2016, Acciona consiguió uno de sus hitos más importantes: la neutralidad en el carbono. «Lo conseguimos a partir de eficiencia energética, reduciendo emisiones, compramos créditos para el carbono que no podíamos dejar de emitir... Sin embargo, ese hito es ya no es diferenciador, aunque en su momento lo fue. Eso ya no es suficiente y ahora queremos más», manifestó Alconchel.

«Hace falta un cambio de mentalidad y después un cambio normativo. Es decir, cuando se

toma una decisión por parte de una sociedad, la Ley es una herramienta y deberíamos estar esperando a que se ponga a disposición para que este objetivo salga adelante», advirtió.

«El papel de Acciona como diseñador de infraestructuras regenerativas resilientes supone un paso de una mentalidad cortoplacista, casi extractiva, consistente en construir, mantener y luego abandonar proyectos, a una mentalidad más largoplacista, en la que imaginamos, cuidamos y gestionamos entornos con beneficios multidimensionales. Este cambio de perspectiva se centra en esta evolución de la visión. Hemos pasado, pues, de esa visión fundamentalmente económica a una creación de un plan a largo plazo, que abarca lo social, lo medioambiental, lo estético y lo económico, poniendo a los proyectos en contexto».

tos sostenibles, resilientes e inteligentes. Incorporan hasta un 20% de restos de otras infraestructuras degradadas. Además, se generan a una temperatura menor, por lo que requieren menos electricidad para hacerlos», subrayó esta portavoz de la Junta, quien aseguró que «eso está haciendo que las infraestructuras se comporten mejor al paso de vehículos».

Por otra parte, informó que las viviendas de Andalucía generan el 13% de los gases de efecto invernadero, por debajo de la media española, que está en el 17%. Por esa razón, abogó por «regenerar el sector residencial» después de que las ciudades hayan crecido de forma descomunal y cuando se hace necesario un consumo responsable.

En ese sentido, dijo que los fondos europeos de recuperación y resiliencia Next Generation permiten la rehabilitación energética de las viviendas, un proceso que genera empleo y que está directamente relacionado con la sostenibilidad. Andalucía tendrá para ello 600 millones de euros en subvenciones e incentivos. El objetivo es reducir en la región el consumo de energía en un 30% en 27.000 viviendas.

Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Alberto García Reyes, José Antonio Muñoz, Manuel García Alconchel, Juan Aguilera, Alicia Martínez, Ramón Fernández Pacheco, Luis Montoto, Sergio Arjona y Alvaro Rodríguez Guitart



Mar Plaza y Ricardo López Perona



Rafael Sánchez, Francisco Martín y Alberto Pérez-Solano



Jesús Borjabad, Joaquín Caro Ledesma y Francisco Javier de Aspe



Moisés Sampedro



Moisés Martínez, Antonio Pérez y Pablo Ibáñez



Miguel Ángel Díaz y Fernando Mancha





## INICIATIVAS **Quince asociaciones y mancomunidades seleccionadas**



Encuentro del presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, con las entidades. EP

# Diputación impulsa el desarrollo provincial con 266.500 euros

**CONCHA MURILLO/SEVILLA** | El presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, junto con la diputada provincial de Concertación, Marta Alonso, ha recibido a quince asociaciones y mancomunidades sevillanas cuyos proyectos han sido seleccionados para recibir la colaboración de la institución a través de su Área de Concertación. En total, se destinaron 266.500 euros para financiar estos proyectos en 2023.

Durante el encuentro, Javier Fernández expresó que el proyecto para la provincia de Sevilla “no es únicamente político, sino que abarca diversas vertientes”, como el desarrollo económico, la cultura, la sociedad, el emprendimiento, el acompañamiento a las personas, la educación y la juventud. Destacó la importancia de construir este proyecto de manera conjunta con la colaboración de las asociaciones y mancomuni-

dades.

El presidente instó a estas entidades a participar activamente en la “construcción de una Sevilla propicia para vivir e invertir”, reconociendo su posición privilegiada “a pie de calle” para comprender el día a día de los sevillanos.

En sus palabras, Fernández resaltó el diálogo con el tejido asociativo y las mancomunidades de la provincia como un “elemento estimulante”, permitiendo intercambiar opiniones sobre la relevancia de las políticas de concertación público-privadas y su trascendencia para la innovación, el emprendimiento y la cohesión en la provincia.

El presidente subrayó la importancia fundamental del tejido asociativo en la provincia, considerándolas las verdaderas conocedoras de los colectivos a los que representan y defienden. En este sentido, destacó la diversidad de

estas entidades, incluyendo agrupaciones empresariales, sindicatos, asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, y la relevancia de contribuir a su fortaleza en la provincia.

Asimismo, Javier Fernández resaltó el papel destacado de las mancomunidades del territorio y la colaboración en políticas de concertación. Entre las entidades colaboradoras se encuentran UPA Sevilla, COAG Sevilla, Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales de Andalucía, Asaja, Asociación de Mujeres rurales de Sevilla, UPTA España, Asociación de Mujeres del Mundo Rural de Sevilla, CES, Asociación de Empresarios y Comerciantes Rinconada Glob@l, Asociación de Empresarios de Pilas, Asociación de Cuidadoras de Atención Social, Asociación Andaluza de Centros de Enseñanza de Economía Social y Asociación de Empresarios y Comerciantes de Constantina.

**Manuel Lamprea**

Una muestra sencilla pero con un valor histórico-artístico extraordinario. Cazalla de la Sierra y su parroquia, la de Nuestra Señora de Consolación, se preparan para inaugurar este viernes 22 de diciembre la exposición *Splendor Aeternum*, una iniciativa religioso-cultural que pretende, por un lado, difundir el riquísimo patrimonio de este templo y, por otro, formar a vecinos y visitantes en la liturgia de la santa misa y en su “belleza excelsa”.

El título de la exposición, que se enmarca en las actividades programadas por la parroquia para el Adviento y la Navidad, es un verso del villancico latino *Adeste Fideles*. La exposición pretende presentar la santa misa como misterio y belleza excelsa para la humanidad, bajo “el Esplendor Eterno del Nacimiento de Nuestro Salvador según la carne”. Para ello, se sirve de las principales piezas de orfebrería plateresca, barroca y neoclásica; de

Tiene como fin presentar la santa misa como “misterio y belleza excelsa”

diversos lienzos e imágenes; vestes sacras y objetos litúrgicos que atesora la parroquia. La muestra se ubicará en el coro de la parroquia –hasta 12 puntos de exposición a lo largo de la sillería alta y baja– y su visita comprenderá un máximo de 45 minutos.

La exposición se inaugurará mañana, a las 20:30, y se clausurará el domingo 7 de enero, tras la misa de 12:00, fiesta del Bautismo del Señor. La visita será de doble vertiente: sin guía o con guía, aunque también se admiten reservas de grupos de mínimo 20 personas. La visita tiene una limosna de dos euros (sin guía) y tres (con guía), importe que irá íntegramente destinado a la restauración del patrimonio parroquial.

“Esta exposición surge de forma espontánea. Cazalla organiza en otoño unas jornadas culturales que conmemoran la visita de Felipe V en el verano de 1730. En ese contexto se idea una visita nocturna a la iglesia, que es una especie de pequeña catedral pero con un amplio patrimonio”, apunta amablemente don Francisco, el párroco, en declaraciones a este periódico.

“Se aúnan en esta muestra varias cosas: tanto los comentarios artístico-religiosos como la oportunidad de conocer los enseres de la iglesia. Por ejemplo, la explicación artística de una bandeja plateresca que atesora el templo. Queremos con esta exposición encender el deseo de que vecinos y visitantes se acerquen a nuestra parroquia y la conozcan con todo detalle”, indica.



Las bóvedas renacentistas, a base de casetones, de la Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.

● La parroquia de Cazalla de la Sierra acoge esta Navidad una exposición de importantes piezas de su tesoro ● Se podrá visitar de forma individual o con guía

# La joya patrimonial de la Sierra Norte



La Inmaculada de Petroni que posee el templo.



La casulla con ricos bordados que forma parte del tesoro.

“Cazalla es una localidad muy proclive a actividades culturales, y su parroquia atesora piezas fechadas en el siglo XVI. La exposición tiene un formato doméstico, porque no disponemos de un amplio recinto y una boyante economía, pero en ella podemos encontrar, en el plano escultórico, imágenes de Duque Cornejo, una Inmaculada de Petroni o, incluso, dos tallas de tamaño académico de Salzillo: una Virgen del Carmen con telas encoladas y un crucifijo expirante”, apostilla este joven párroco.

“Asimismo, aparecen nombres como Murillo o Zurbarán y otras piezas litúrgicas como el único cantoral que se conserva de la primitiva Cartuja de Cazalla, datado en el siglo XVII, una bandeja colonial de 1502 o la cruz parroquial”, insiste. “Nuestra intención es que esta exposición sirva, a modo explicativo, para acercar aún más la belleza misteriosa de la santa misa y formar, a través del arte, a todos cuantos se acerquen”, abunda el párroco.

Se han establecido diversos

Salzillo, Petroni, Cornejo, Murillo o Zurbarán se dan cita en esta muestra

horarios para visitar la muestra, que supone una gran ocasión para descubrir los infinitos rincones de la provincia sevillana y la joya de la Sierra Norte, como es esta parroquia de Consolación de Cazalla.

Así, el 22 de diciembre, a las 20:30 tendrá lugar la inauguración y a las 20:45, la visita guiada. El sábado 23, a las 12:00; 13:00 y 20:30, visitas guiadas; y a las 18:30, visita sin guía. El domingo 24, a las 13:15, visita guiada, y tras la Misa del Gallo, visita libre. El 25 de diciembre, tras la misa de Navidad, visita libre.

La semana próxima, el martes 26, a las 12:00, visita guiada; el jueves 28, festividad de los Santos Inocentes, a las 12:00 y 20:15, visitas libres. El viernes 29, las visitas sin guía serán a las 12:00 y 18:30, mientras que a las 20:30 tendrá lugar la guía.

Los horarios del último fin de semana de 2023 son los siguientes. El sábado 30 habrá visitas guiadas a las 12:00, 13:00 y 20:30. A las 18:30 será sin guía. El domingo 31 sólo habrá una visita, a las 13:15 y sin guía.

Ya en Año Nuevo, el día 1 de enero, se ha programado una única visita libre, a las 21:00. El día siguiente, martes 2, a las 12:00 también será libre. El jueves 4, hay dos visitas libres contempladas, a las 12:00 y 20:30. El 6 de enero, Solemnidad de la Epifanía, habrá una visita guiada a las 20:30 y el 7 de enero, Solemnidad del Bautismo, se clausurará esta exposición con una visita libre a las 13:15.

## **ACTUALIDAD ECONÓMICA DE SEVILLA**

# Sanz autoriza ahora los 36 alojamientos turísticos junto a la Real Maestranza

● Urbanismo permite la demolición del polémico edificio tras estudiar su viabilidad y legalidad ● El gobierno local alegaba que el proyecto no se ajustaba a su modelo de intervención en el casco histórico

## Manuel Ruesga

Cambio de planes. Un mes después, el equipo de José Luis Sanz recula y aprobará el proyecto para construir un complejo de 36 apartamentos turísticos, 24 plazas de aparcamiento y diversos locales comerciales en la parcela 10 y 11 del Paseo de Colón. Esta edificación linda con la sede social de la Real Maestranza de Caballería, que cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC).

La Gerencia de Urbanismo dará su visto bueno a conceder licencia de parcelación consistente en la agregación de dos parcelas y permisos de obras para la demolición total del edificio existente y para levantar uno nuevo formado por dos inmuebles. Para frenar estas autorizaciones, el delegado Juan de

La Comisión Provincial de Patrimonio aprobó la reforma del inmueble al tercer intento

la Rosa argumentó que “tenemos que estudiar la viabilidad y legalidad de esta construcción, ya que la misma no se ajusta a priori al modelo de intervención en el casco histórico que defiende este equipo de gobierno sin perjuicio de que en su caso, atendiendo a la legalidad, tengan que resolverse como co-respondan”.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico aprobó el pasado mayo la reforma del edificio del Paseo de Colón para su transformación en apartamentos turísticos. El visto bueno llegó al tercer intento, ya que hasta ahora este organismo dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía había puesto reparos por la negativa incidencia que esta reforma tenía en el edificio contiguo perteneciente a la Real Maestranza de Caballería. De hecho, la institución nobiliaria, como adelantó este periódico, se ha-

bía personado en el expediente para tener conocimiento de los distintos pasos que se daban.

El proyecto de este nuevo edificio de apartamentos afecta a una parcela con una superficie de 1.090 metros cuadrados. La cuestión más controvertida es su afección a la finca colindante, la número 12, sede social de la Real Maestranza de Caballería y la plaza de toros.

Los promotores, conscientes de ello, habían planteado un diseño de fachada con una imagen “unitaria y reconocible”, que guarde esa “composición sobria con una planta baja de gran altura y grandes huecos, y una planta alta funcional con cubierta de teja a dos aguas”.

En su dictamen de diciembre de 2022, Patrimonio acordaba por unanimidad de sus miembros, solicitar un nuevo proyecto en el que se propusiera una solución para reducir el volumen de la esquina de la última planta en conexión con el edificio de la Maestranza, procurando que el nuevo edificio no tuviera sobre este más incidencia de la que ya tenía el edificio primitivo.

En su reunión del pasado 14 de abril, Patrimonio estudió la nueva propuesta presentada por los promotores. La ponencia técnica dio luz verde al proyecto básico al considerar que “la nueva edificación se integra de manera mesurada en el entorno del BIC”. Así se recoge en las actas. En dicha reunión, el organismo autonómico entiende que el reformado presentado “posibilita la sustitución de la edificación existente en dichas parcelas”. La Real Maestranza solicitó formalmente a Urbanismo ser parte en todos los procesos previos a la concesión de los permisos de obra.

La institución nobiliaria advertía a la Gerencia que el referido proyecto afecta a sus “derechos e intereses” y al entorno de un BIC de su titularidad. Por ello, pedía estar “personada” en el proceso abierto para evaluar el proyecto, sus afecciones y conceder, si procede, el permiso de obra.



## DEBATE EN EL PARLAMENTO

# El PP no acerca a ninguno de los grupos de la oposición a su presupuesto para 2024

► Los datos económicos que sitúan a Andalucía a la cola en el PIB por habitante marcan la aprobación de las segundas cuentas de la legislatura

J. ALONSO  
SEVILLA

El PP no necesita ningún acuerdo para aprobar los presupuestos de Andalucía para el año 2024. Tiene una amplia, estable y consolidada mayoría absoluta. No obstante, desde su presentación, tanto la Consejería como el grupo parlamentario incidieron en su interés en alcanzar acuerdos e incorporar propuestas significativas de los partidos de la oposición o de los agentes sociales y económicos que comparecen en el Parlamento. Sin embargo, el trámite de enmiendas ha servido principalmente para incorporar al proyecto cuestiones que se quedaron fuera del documento inicial a través de las enmiendas del PP como la regulación de la normativa para la cobertura de plazas médicas de difícil cobertura, el nuevo impuesto de patrimonio o los nuevos operaciones de financiación para la RTVA o Ceturca. Las 27 incorporaciones al Presupuesto de la oposición no fueron suficientes para ninguno de los grupos parlamentarios.

El PP-A no ha incorporado enmiendas que supongan más gasto o cambios en políticas de gestión de tributos. Todas esas fueron rechazadas por el Consejo de Gobierno. Se ha limitado a acordar una medida simbólica para cada grupo. Con Adelante Andalucía ha pactado el incremento de 2 millones de euros para el personal de los Personal Técnico de Integración Social (PTIS) y 300.000 euros para la apertura de consultas médicas por las tardes. Con la coalición Con Andalucía ha pactado destinar 190.000 euros a iniciar los trámites para un nuevo sello turístico; a Vox le ha concedido más dinero también para los PTIS y la realización de estudios sobre rebajas fiscales. Y respecto al PSOE, sólo se han aceptado dos enmiendas entre las que destaca el aumento de recursos para la atención temprana.

Toda la oposición denunció en el inicio de la sesión de aprobación del Presupuesto en el Parlamento la «falta de diálogo» y acusó al PP de actuar como «un rodillo» con su mayoría absoluta. El PP-A, sin embargo, defen-

dió su apuesta por la «vía andaluza» de diálogo, entendimiento y consensos. Aunque poniendo límites, como señaló el portavoz popular, Toni Martín: «Se puede discutir, se puede dialogar, pero no vamos a aceptar ni una sola enmienda que suponga subirle los impuestos a los andaluces. Nuestro compromiso es el contrario. Vamos a seguir bajando los impuestos. Tampoco aceptamos enmiendas que impliquen un mayor endeudamiento o todas las que se han presentado con errores. Han pedido más dinero para sanidad o educación cuando estos presupuesto son los que más dinero destinan a estas áreas y los más sociales que ha tenido Andalucía».

Desde el PSOE-A, su portavoz y presidente de la Comisión de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, Gaspar Llanes, criticó que «son unos presupuestos malos para Andalucía» y llamó la atención sobre la falta de respuesta por parte del Gobierno al trabajo realizado no sólo por los grupos políticos sino por todos los agentes sociales y económicos que han participado en la comisión elaborando propuestas: «No se ha incorporado ni una sola». Sólo se han transaccionado dos de las propuestas socialistas.

Vox formuló un total de 672 enmiendas al presupuesto para medidas fiscales o revisiones en políticas de gasto. Desde el Grupo Parlamentario lamentaron que se hayan aceptado sólo once enmiendas y ninguna de especial relevancia económica. «Cuando hablan de consenso y de acuerdo, lo del PP son sólo palabras», apuntaron desde la formación.

En cuanto a los dos grupos de la izquierda, la portavoz de Con Andalucía, Inmaculada Nieto, lamentó la falta de respuesta a las propuestas que se han registrado y el rechazo a medidas «sin justificación» como la crea-

**El tributo de patrimonio, un sello turístico, más dinero para PTIS o estudios de rebajas fiscales se incorporan vía enmienda**

ción de una tasa turística en Andalucía: «Supondría una escasa aportación para los visitantes a Andalucía y sin embargo una gran fuente de ingresos para los ayuntamientos». José Ignacio García de Adelante Andalucía, se expresó en términos similares. Aunque agradeciendo el tono del PP, incidió en que el Grupo Parlamentario «no ha negociado con los grupos de la oposición y se ha limitado a practicar un rodillo, sin diálogo y sin interés en mejorar con propuestas de la oposición».

### Sanidad, educación y convergencia

El proyecto de presupuesto para 2024 es el mayor que ha tenido la Junta de Andalucía hasta el momento con un volumen de 46.753 millones de euros. Son las mayores cuentas que va a tener este año una administración en todo el territorio español y de ahí que su aprobación en tiempo y forma fuera clave para que el Gobierno autonómico pudiera trasladar el mensaje de estabilidad y la imagen de «locomotora nacional» en términos económicos y de creación de empleo. Sin embargo, desde su aprobación el pasado mes de octubre en el Consejo de Gobierno, la Junta de Andalucía ha tenido que afrontar la publicación de una batería de indicadores que ayer fueron trasladados al Pleno del Parlamento por parte de la oposición. El más reciente, la situación de la comunidad de nuevo a la cola en PIB per cápita a nivel nacional y con un crecimiento por debajo de la media. Pero antes llegaron las listas de espera, el informe PISA de educación, los últimos datos de desempleo o la estadística sobre las poblaciones y barrios con rentas más bajas. PSOE, Vox, Con Andalucía y Adelante Andalucía coincidieron en señalar que la comunidad está lejos de la convergencia con el resto.

El portavoz del PP-A, Toni Martín, fue el encargado de responder a todas estas afirmaciones: «Si sale un dato que no es bueno parece que es el único al que hay que atender, pero si se mira la evolución del PIB en los últimos años nos estamos acercando a la convergencia», apuntó el parlamentario quien enumeró otros «indicadores positivos para Andalucía como la creación de empleo, los afiliados a la Seguridad Social, el número de profesionales autónomos, el número de empresas, las exportaciones, la reducción de la tasa de abandono escolar o la reducción de los indicadores de pobreza por encima de la media nacional».



La consejera Carolina España y el diputado Gaspar Llanes // JUAN JOSÉ ÚBEDA

«Cuando gobernaba el PSOE sí que Andalucía era la última. Vamos a seguir adelante con los mejores y más sociales presupuestos», concluyó Martín quien hizo una referencia a las mareas blancas que marcaron el final de la legislatura de Susana Díaz.

Sin embargo, ayer, en el Pleno del debate sobre presupuestos tanto la marea blanca por la sanidad como la marea verde vinculada a las condiciones de la educación pública volvieron a las puertas del Parlamento. Todos los grupos hicieron referencia a la convocatoria de la movilización a las puertas del Parlamento. Precisamente, sobre educación y sanidad versaron la mayor parte de las enmiendas y de las propuestas de agentes sociales económicos que finalmente no fueron incorporadas al proyecto de ley.



## ALTOS CARGOS DE LA CONSEJERÍA

# Dimite el secretario general de Presupuestos de la Junta

J. A. SEVILLA

El secretario general de Presupuestos y Financiación Europea de la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, Enrique Rodríguez, ha presentado su dimisión en el cargo por «motivos exclusivamente personales», según subrayaron fuentes de la Consejería. Su cese fue autorizado ayer por el Consejo de Gobierno de Andalucía y se produce justo en el momento en el que se produce el debate de los Pre-

supuestos Generales de la Junta de Andalucía para 2024 en el Parlamento. Enrique Rodríguez, que forma parte del equipo de Carolina España desde su designación como consejera. Desde la Consejería agradecieron su labor y subrayaron que «en este ño y medio de trabajo se han elaborado dos Presupuestos Generales de la Junta de Andalucía. Además, calificaron de «intachable» su gestión y agradecieron «tantas horas de servicio a los andaluces».

# La Cámara de Cuentas insta a la Junta a agilizar la ejecución de los Next Generation

El órgano fiscalizador alerta del “bajo nivel de ejecución” de la Administración andaluza en 2022

**R. A. SEVILLA**

La Cámara de Cuentas de Andalucía ha instado a la Junta a agilizar la ejecución de los fondos europeos Next Generation “a la vista del bajo nivel de ejecución de fondos asignados a esta comunidad autónoma” dentro del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.

En el informe de fiscalización

de la cuenta general de la Junta de Andalucía de 2022, ejercicio en el que se prorrogó el Presupuesto de 2021 y se vio afectado por la gestión de los fondos europeos de recuperación tras la crisis de la Covid-19, señala que se ha producido un excedente de financiación de 2.764,77 millones del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, que aglutina el 89,8% de los fondos europeos Next Generation y del que se habían asignado a diciembre de 2022 a Andalucía 3.937 millones y se habían reconocido 3.160 en derechos y 393 en obligaciones.

En su informe el organismo fiscalizador también pide “conti-

nuar adoptando medidas que permitan la disminución de los saldos de los libramientos pendientes de justificar, principalmente de los que presentan una antigüedad elevada”.

Los libramientos pendientes de justificar fuera de plazo a 31 de diciembre de 2022 de la Junta ascienden a 1.335 millones, un saldo infravalorado en 133,38 millones al no incorporar aquellos con vencimiento el 31 de diciembre de 2022, por lo que el saldo agregado asciende a 1.458,57 millones, según la Cámara de cuentas.

El saldo de libramientos pendientes de justificar fuera de pla-

zo correspondiente a las agencias es de 49,37 millones y 61,67 millones tienen un alto riesgo de prescripción por haber transcurrido más de cuatro años desde el vencimiento del plazo para presentar la justificación. Están pendientes de clasificar 754,33 millones y vencido el plazo de comprobación 259,57 millones.

También solicita depurar los saldos de los derechos pendientes de cobro de ejercicios anteriores, cuyo importe a 31 de diciembre de 2022 es de 1.698,82 millones (de los que 875,69 millones proceden de ejercicios anteriores a 2018), de manera que figuren registrados los que supongan

realmente derechos a favor de la Hacienda Pública de Andalucía.

Asimismo, constata que no se ha aprobado una resolución que habilite los procedimientos de expedición de los documentos contables destinados a registrar operaciones devengadas y no contabilizadas y al cierre del ejercicio 2022 el saldo de la cuenta 413 asciende a 2.057,95 millones, correspondiendo 312,85 millones a la Junta, 1.736,86 millones a las agencias, y 8,24 millones a los consorcios.

Según la Cámara de Cuentas, no se ha aprobado el plan de reordenación del sector público instrumental, incumplándose la disposición adicional trigésima del Presupuesto de 2019 y aboga por seguir impulsando los procesos de extinción de los consorcios sin actividad y la modificación de los estatutos de los otros en los que la Junta tenga participación.



# Andalucía sólo ha empleado un 10% del Fondo de Resiliencia

- ▶ La Cámara de Cuentas pide a la Junta agilizar la ejecución de esta partida, cifrada en 3.937 millones de euros
- ▶ Los libramientos de pagos pendientes de justificar fuera de plazo en 2022 fueron de 1.335 millones, un 95,89% más

SORAYA FERNÁNDEZ  
SEVILLA

Andalucía sólo utilizó el año pasado 393 millones de los 3.937 que le corresponden hasta 2026 de los fondos europeos de Recuperación y Resiliencia tras la crisis de la Covid-19, un nivel de ejecución «bajo», en concreto del 9,98% según la Cámara de Cuentas de Andalucía, que recomienda al Gobierno andaluz que lo agilice ya que a diciembre de 2022 quedaba un excedente de 2.764 millones sin ejecutar.

Se trata de uno de los apartados más destacados del informe de la Cámara de Cuentas de Andalucía relativo al ejercicio 2022, por lo que la cuantía del dinero empleado de dichos fondos ha variado este año.

Respecto a las cuentas de la Junta de Andalucía, en este informe se indica que los libramientos de pagos pendientes de justificar fuera de plazo, explica que en 2022 «ascendieron a 1.335 millones, frente a 681,59 millones del ejercicio 2021, lo que supone un incremento del 95,89% (653,60 millones)». Sin embargo, añade que este saldo se presenta «infravalorado en 133,3 millones» al no incorporar aquellos con vencimiento a 31 de diciembre, por lo que el saldo agregado asciende a 1.458 millones.

El saldo fuera de plazo correspondiente a las agencias y está cifrado en 49,37 millones. Además, 61,6 millones tienen un «alto riesgo de prescripción» por haber transcurrido más de cuatro años desde el vencimiento del plazo para presentar la justificación.

Asimismo, advierte que se encuentran pendientes de clasificar 754,33 millones y que está vencido el plazo de comprobación 259,57 millones.

Entre las conclusiones del informe de la Cámara de Cuentas de An-

dalucía del año pasado destaca también que el ajuste realizado al remanente de tesorería consolidado por los derechos pendientes de dudoso cobro «no coincide con el resultante de agregar los ajustes por dicho concepto realizados en el Remanente de tesorería de las cuentas anuales individuales de las entidades del perímetro de consolidación presupuestaria, siendo aquél superior en 359,31 millones».

También concluye que la Junta no ha hecho un seguimiento contable de los gastos financiados con endeudamiento a largo plazo, «teniendo carácter afectado parte de esta fuente de financiación de acuerdo conforme al artículo 14 de la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas».

Señala, del mismo modo, que no se ha aprobado una resolución que habilite los procedimientos de expedición de los documentos contables destinados a registrar operaciones devengadas y no contabilizadas al cierre del año. Así, a cierre del ejercicio 2022, el saldo de esta cuenta asciende a 2.057,95 millones, correspondiendo 312,85 a la Junta de Andalucía, 1.736,86



a las agencias, y 8,24 a los consorcios.

Dentro de las agencias, el mayor saldo corresponde al Servicio Andaluz de Salud con 1.280,25 millones seguido de la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de Andalucía, con 358,98.

## Recomendaciones

En el apartado de recomendaciones, la Cámara de Cuentas aconseja a la Junta que «revise, mejore y comple-

**Recomienda que «revise, mejore y complete» la información económica, financiera y presupuestaria del Portal de Transparencia**

te la información económica, financiera y presupuestaria» publicada en su Portal de Transparencia «con un mayor detalle de los cobros y pagos realizados por la Tesorería General, con información clara y específica del gasto de publicidad institucional por ejercicio y campaña, y con información trimestral de los principales indicadores de la actividad económico-financiera».

Aconseja igualmente a la Junta que continúe adoptando medidas que permitan la disminución de los saldos de los libramientos pendientes de justificar, principalmente de los que presentan una antigüedad elevada.

Asimismo, apunta a la conveniencia de depurar los saldos de los derechos pendientes de cobro de ejercicios anteriores, cuyo importe a 31 de diciembre de 2022 era de 1.698,82 millones de los que 875,69 proceden de ejercicios anteriores a 2018, «de manera que figuren registrados los que supongan realmente derechos a favor de la Hacienda andaluza».

Entre otras, figura la recomendación de revisar, depurar y actualizar de la información del Inventario General de Bienes y Derechos (IGBD) para redundar en su «integridad, exactitud y fiabilidad de sus datos y, por ende, de la cuenta de inmovilizado».

Continuar impulsando los procesos de extinción de las fundaciones que se encuentran sin actividad y la modificación de los estatutos de aque-

## Avales concedidos por la Agencia Idea a empresas en concurso de acreedores

**La Cámara de Cuentas advierte en dicho documento de que «existen numerosos supuestos de empresas receptoras de avales concedidos por la Agencia IDEA que han sido declarados en situación legal de concurso de acreedores para los que se ha dictado su conclusión». Por ello, sostiene que «las posibilidades de recuperación de la totalidad de la deuda por parte de IDEA,**

**como entidad titular de derechos de crédito ordinario, son menores a las correspondientes a otro tipo de créditos con privilegio».**

En cuanto a las agencias públicas empresariales y consorcios de la Junta, este órgano concluye en su informe que, salvo en seis casos, el resto no han presentado el estado del remanente de Tesorería.



**La presidenta de la Cámara de Cuentas entrega el informe a Jesús Aguirre // EP/JOAQUÍN CORCHERO**

llos otros en los que la Junta tenga participación figura también en este apartado.

Sobre el seguimiento de las recomendaciones del informe de 2021 a la Junta de Andalucía, de las 28 realizadas aquel año a la Junta sólo el siete por ciento, es decir, dos, se han aplicado total o sustancialmente, el 50% se ha implantado de forma parcial y el 43% no se ha llevado a cabo.

## PALABRA DE ANTONIO BURGOS

**El articulista y escritor se definió a sí mismo en las pocas entrevistas que concedió a lo largo de su vida: «Mi padre quería que fuera sastre como él pero yo le corto un traje todos los días a alguien»**

JESÚS ÁLVAREZ  
SEVILLA

**B**urgos se confesó siempre bético y currista y decía que mantenía una cierta relación de amor-odio con los sevillanos, más que nada porque eran los que tenía más cerca. En una entrevista publicada en ABC tras ganar el premio Luca de Tena a su trayectoria profesional dijo que lo que más le disgustaba de los sevillanos era «el arsa y olé» y lo que menos «el silencio». Aseguraba que en Sevilla había bastantes friquis, pero que eso casi no le preocupaba: «Lo que me preocupa es que los haya en las cofradías», decía. Y cuando le recordaban la frase de Machado de «Sevilla sin sevillanos», decía «sin ciertos sevillanos».

Quería a Sevilla y a Cádiz por igual y amaba el Carnaval. En las pocas entrevistas que concedió a lo largo de su vida, trazó un retrato de sí mismo y de sus ideas a menudo bajo el prisma del humor porque, pese a su autoproclamada condición de «malaje», tenía un gran sentido del amor y, llegado el caso, era capaz de reírse de todo, incluido de sí mismo.

-**El Carnaval:** «Es periodismo cantado, como dijo don Bartolomé Llopart, pero es también poesía popular. La crítica política pasa. Lo que queda es la poesía popular». Antonio Burgos se autodefinía como «el primer sevillano colado en el paraíso de los autores de Carnaval» y decía: «Tengo mi carné de autor como el mejor diploma académico, con la foto del indiano que escribió la 'Habanera' y que dio el pregón en la plaza de San Antonio. Pero lo más grande de Cádiz fue que cuando escribía repertorios enteros o echaba cables a los amigos que no me consideraban un «miarma». Por eso dije que el gaditano nace donde le sale

de los cojones...»

-**Los malajes:** Siempre ha defendido a los malajes sevillanos, categoría en la que se incluía él mismo, además de a Bécquer y a Cernuda, dos autores a los que profesaba una enorme admiración literaria. «Un buen sevillano es un buen malaje. Además, los malajes han sido fundamentales siempre para la literatura en Sevilla».

-**Hijo Predilecto de Andalucía:** «Estoy abrumado ante tanto cariño, sobre todo de los compañeros de los medios y de los lectores y amigos. Los teléfonos echan humo de cariño y ha habido que llamar a los bomberos del alma pero la llamada que más me ha emocionado ha sido la que no he recibido, la de mis padres».

-**Centralismo:** «Además del centralismo de Madrid está el de otras regiones de España que se están llevando todas las tajadas. El andaluz cree en la unidad de España sin dejar de creer en Andalucía».

-**Centralismo taurino:** «A pesar del Estado de las autonomías, el centralismo sigue funcionando. Yo pongo siempre un ejemplo taurino. Un torero al que le ha concedido la alternativa Curro Romero en Sevilla teniendo de testigo a Rafael de Paula tiene que ir a Madrid a confirmarla, como si aquí no fuéramos soberanos en materia de tauromaquia. Eso no es otra cosa que un recuerdo todavía del siglo XIX, cuando los títulos de doctor los otorgaba sólo la Universidad Central. El doctorado en los toros se sigue dando sólo en Madrid, no vale que te haya dado la alternativa Curro con Paula de testigo en Sevilla, en el Puerto o en Málaga. Cuando escucho a Vox decir que hay que acabar con el Estado de las Autonomías, me acuerdo de Caracol el del Bulto: «Esos cojones, en Despeñaperros». Ese ir con-

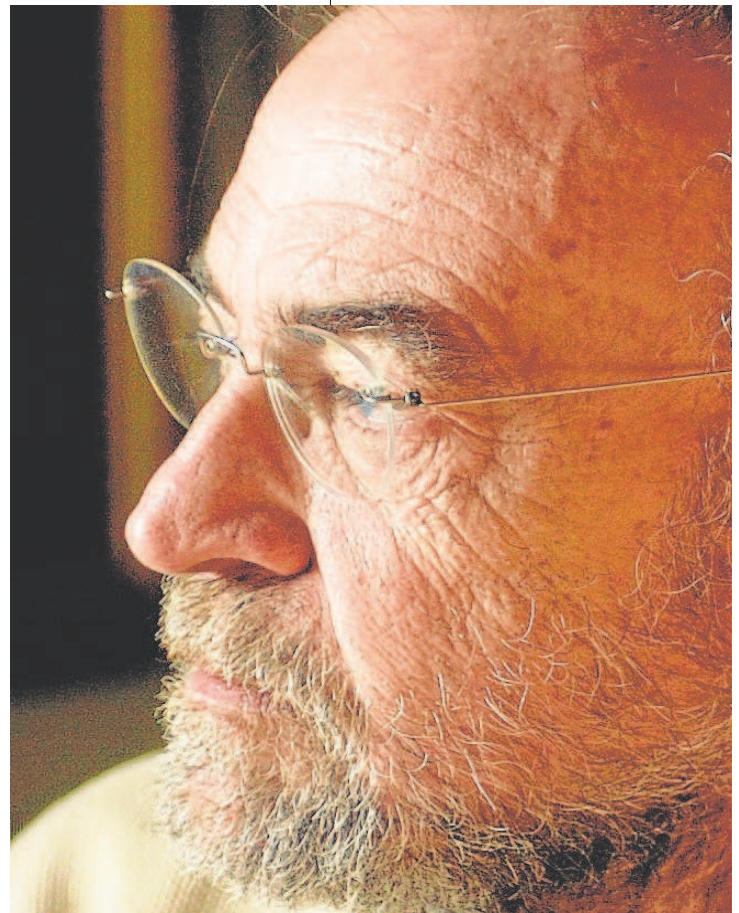
tra las autonomías tenían que haberlo planteado hace 40 años, cuando se produjo una inflación administrativa que estamos pagando ahora».

-**Andalucía, ¿tercer mundo?:** «Este libro despertó hace 50 años la conciencia de muchos andaluces, de muchos que incluso sin creer en ella han vivido tan ricamente de Andalucía, los que le arrebataron la bandera blanca y verde al ya disuelto Partido Andalucista (PA), pero que en realidad eran una sucursal de Madrid y utilizaban esta tierra como su granero de votos para llegar a La Moncloa».

-**Subdesarrollo andaluz:** «Ojalá se den las condiciones para que el subdesarrollo que yo denunciaba en el libro termine ya. Porque el subdesarrollo andaluz no sólo es económico, sino también político. El desprecio a Andalucía frente a otras regiones que no quieren ser España y que sostienen en el poder a Sánchez sigue siendo absoluto. Sánchez

ha pactado con los herederos de los asesinos de Alberto Jiménez-Becerril y Ascensión García Ortiz y eso es algo que los andaluces no le perdonaremos. Ha pactado con los que quieren acabar con el régimen de libertades de la Constitución del 78 y ponen en duda el equilibrio de la institución monárquica».

-**El origen del andalucismo:** «Hace 50 años nadie sabía qué era esto de Andalucía, ni conocía la bandera. Hubo un frente cultural a favor de Andalucía con nombres señaladísimos, como Manuel Barrios y los otros autores de la nueva narrativa andaluza. O el médico humanista de Cazalla de la Sierra José María Osuna, autor de 'Andalucía en el fiel' en 1952, que fue quien nos descubrió la bandera blanca y verde y el que nos regaló el 'Ideal Andaluz' de Blas Infante, que me lo compró en los puestos de libros viejos de la cuesta de Claudio Moyano en Madrid y le presté a Alejandro Rojas Marcos. Es un ejemplar dedi-



cado por Infante al notario Gastalver».

–**El acento andaluz:** «Juan Ramón hablaba con acento andaluz y hay quienes sienten vergüenza todavía de su acento. Yo siempre digo que hay muchos locutores de radio y de televisión bilingües, que en privado hablan andaluz, pero en el micrófono meten eses donde no hay ni que ponerlas».

–**La identidad andaluza:** «Hemos pasado cuarenta años de muchas oportunidades desaprovechadas para que Andalucía reivindique su sitio en España sintiéndose tan España como se siente. Decía Carlos Castilla del Pino que los símbolos de España eran la identidad sobrante de Andalucía. Andalucía le presta a España todo eso».

–**Los tópicos andaluces** (siesta, PER, vagancia): «No hemos combatido bien los tópicos por falta de respuesta de los políticos de la derecha. Aquí se les ha llamado mangantes a los políticos de la derecha y eso lo ha dicho quien pertenece al partido del PER, de los ERE, del dinero de los parados para prostíbulos y droga, etcétera. Eso en los debates tienen que decirlo sobre la marcha para que la gente se entere porque esa inferioridad moral de la derecha hay

que rebatirla».

–**Superioridad moral de la izquierda:** «Veo que se habla de la ultraderecha como un riesgo y que en cambio no se habla de la ultraizquierda como una triste realidad que forma parte del Gobierno de Sánchez. Esto de que parte de un gobierno esté por unas tesis y otra parte esté por otras no se da en ninguna tierra civilizada, menos de Europa. A mí la que me da miedo es la ultraizquierda de Esquerra Republicana, la de Bildu y la de Podemos, que está en el propio Gobierno. De esa nadie habla porque aquí sigue habiendo una superioridad moral de la izquierda que no sé quién le ha otorgado».

–**Los «fachas» y los «rojos»:** «Espero que me llamen facha porque esto se está poniendo de tal modo que si no te llaman facha es señal de que eres o un trincón o tienes más miedo que vergüenza, y que eres una caguetta cobarde como los que se callaban cuando la dictadura de Franco, y a los que hablábamos nos decían rojos. No hay nada más bonito que pasar directamente de rojo a facha».

–**Su ideología y las críticas que recibía:** «De lo que estoy muy perplejo es que estando en el mismo si-

tio donde estaba antes, antes era un rojo y ahora soy un facha. Y yo no me he movido de mi sitio»

–**Premio Luca de Tena:** «Este premio a toda una trayectoria me da un cierto complejo de Gary Cooper en la alfombra roja de Hollywood. Yo no seré como Cooper pero este premio para el periodismo en España es bastante más que el Oscar. Y a mí me emociona especialmente porque une mi nombre al apellido Luca de Tena y yo además a este premio le pongo el nombre de mi querido y recordado don Guillermo».

–**Periodistas y sastres:** «Averigué con 15 años que podía ganarme la vida escribiendo, pero mi padre lo averiguó antes. Él hubiera querido que yo fuera sastre (su profesión), pero gracias a mi madre pude seguir mi vocación. Y creo que a él tampoco le he defraudado, porque todos los días le corto un traje a alguien».

–**Sus trabajos en ABC:** «Me hice periodista con don Guillermo Luca de Tena y menos de Rotativa he hecho de todo».

–**El éxito de ABC más allá de la grapa y del Mingote:** «El éxito de ABC, como decía Luis Calvo, en esta España que todo cambia, se debe a que el ABC sigue pareciéndose al

ABC. ABC es el periódico institución de Sevilla».

–**Las mejores secciones de ABC:** «Me siento especialmente orgulloso de las secciones anónimas que había en los periódicos antes, muy del XIX, y que hacíamos en el ABC los últimos que llegábamos: el jubileo circular, el santoral del día, el movimiento de buques. Una vez que no había sitio y que quise suprimir el movimiento de buques, mi entonces director, Joaquín López Lozano, me lo reprochó: ¿Cómo vas a quitar el movimiento portuario?, me dijo. ¿No sabes que por eso compran el ABC en todas las casas de putas de Sevilla?».

–**Periodismo con café y güisqui:** «No sé cómo los periódicos de ahora pueden hacerse sin café de verdad, no de máquina, sin tabaco y sin güisqui».

–**Los periódicos de antes y los de ahora:** «Los de ahora están peor escritos que los de antes» y «con demasiados comunicados de prensa. Algunos parecen terminales de los gabinetes de prensa del poder».

–**Su relación con el poder:** «Gracias a Dios, desde los tiempos de Franco yo con el poder me he llevado muy malamente».

–**Su efímera experiencia en la Junta:** «Plácido Fernández Viagas, cuando estaba constituyendo la Junta de Andalucía, me llamó para que fuera su jefe de prensa. Y fui jefe de prensa de la Junta durante diez o quince minutos porque cuando me di cuenta de lo que era aquello salí huyendo».

–**Sus artículos:** Habiendo publicado más de doce mil artículos, uno diario desde 1976, nunca dijo si se arrepentía de alguno. Y lo explicaba así: «El tiempo lo cura todo en periodismo». Si reconocía, sin embargo, el artículo del que estaba más orgulloso: «De uno, que no era mío, sino de Joaquín Romero Murube, que llevé a Bustos, el linotipista, para que lo compusiera y lo metiera en un recuadro a trece cíceros en la página 47».

–**La inspiración:** Me surge más de lo que veo y oigo en la calle que de lo que leo en los periódicos. Mi gran fuente de inspiración es ir al Mercadona».

–**El futuro de la prensa e Internet:** «Los periódicos de papel nunca desaparecerán pero lo peor de Internet es que la verdad ocupa el mismo espacio que la mentira, cosa que no ocurre en el papel. La gente en la Red le da la misma autoridad a la Enciclopedia Británica que al blog de un chuffla».

–**Sevilla como objeto literario:** «Yo creo que todos los que escribimos de Sevilla nos la inventamos. Sevilla es un objeto literario; es más, un objeto literario que después cobra realidad por aquello de Machado de que hasta que el pueblo las canta las coplas coplas no son. Yo muchas veces escucho en boca de la gente como concepto de definición de Sevilla cosas que



## La inspiración

«ME SURGE MÁS DE LO QUE VEO Y OIGO EN LA CALLE QUE DE LO QUE LEO EN LOS PERIÓDICOS»

## La era digital

«LO PEOR DE INTERNET ES QUE LA VERDAD OCUPA EL MISMO ESPACIO QUE LA MENTIRA»



►►► ha escrito a lo mejor uno, o puntos de vista que uno ha puesto de moda, o incluso palabras que ha acuñado. Todos intentamos hacer una teoría literaria de la ciudad y desarrollar esa teoría literaria de la ciudad, por supuesto que inventada. Sevilla, a lo mejor, no existe. Al menos esa Sevilla que todos pensamos cuando escribimos de ella desde el amor o desde el odio o desde ambos a la vez».

-**La Sevilla falsa y novelera:** «Si la ciudad es falsa es porque los sevillanos son falsos. Si la ciudad es cobarde es porque los sevillanos somos cobardes. Si la ciudad es novelera es porque los sevillanos somos noveleros. Aquí es la ciudad donde más abrazos te pegan del mundo y donde más tiras de pellejo te sacan en cuanto que te has ido».

-**El mar:** «A mí me gusta mucho el mar porque si tú te compras una parcelita en el campo, como tanta gente, y te haces tu chalé con unas vistas maravillosas de unos montes, llega un cateto y entre el monte y tú te hace una nave para los tractores. En el mar ningún cateto puede hacer una nave para los tractores. Ni a la jacaranda ni al magnolio los puede recalificar nadie para pegar el pelotazo ni ningún político puede dejar su impronta de por aquí pasó».

-**Sevilla en gerundio:** «En Sevilla se han hecho muchos crímenes en nombre de un gerundio. Yo personalmente fui en un momento dado de mi vida víctima de un gerundio. En Sevilla se hacen muchas cosas para que alguien pueda luego poner un azulejo o un mármol diciendo «siendo teniente de alcalde...» o «siendo delegado de...» o «siendo hermano mayor... fulano de tal». Aquí todo el mundo quiere dejar la impronta en la ciudad. Literariamente, yo creo que los que vivimos de ella también queremos nuestro gerundio correspondiente: «Siendo cronista de esta ciudad don fulano de tal fue acuñada la imagen de que Sevilla era una ciudad muy difícil y muy joía por culo».

-**El patrimonio inmaterial de Sevilla:** «Está en lo que yo llamé en mi discurso de ingreso en Buenas Letras el patrimonio inmaterial de esta ciudad. Un nazareno de El Silencio sobre un fondo de cal; eso, gracias a Dios, es inmutable. Un óle en la plaza los toros, con una luz determinada, con un sonido determinado, con unos vencesos del Arenal por encima; eso, gracias a Dios, es inmutable. El reflejo de la Luna en el río es tan inmutable que tal como lo describe Almutamid es como lo puede ver cualquiera que se asome al puente Triana. Nos queda mucho de ciudad inmutable».

-**La resistencia de Sevilla.** «Sevilla puede con todo lo que le echen. ¡Se cargarían cosas las desamortizaciones en esta ciudad! ¡Se cargaría cosas la propia Exposición del 29 en esta ciudad que mi maestro Manuel Halcón uno de sus primeros artículos fue en El Liberal opo-



Antonio Burgos  
junto a su gato  
Remo en una  
imagen de 2004  
// ABC

niéndose a la construcción de las torres de la Plaza España que iba a hacer Anibal González! Aquí no hay nada nunca nuevo bajo el Sol, padre y tirano. ¡Se cargaría cosas el desarrollismo, el Prica aquel de los patios abiertos a fachada en el centro histórico, la Expo! Sevilla ha podido con todo eso, y Sevilla sigue permaneciendo. A mí me gusta mucho el verso ese de Quevedo de «solamente lo fugitivo permanece y dura». La permanencia de Sevilla está mucho en lo fugitivo, en lo efímero, en lo que pasa. La capacidad de resistencia de la ciudad es grande. Pocas ciudades del mundo han podido resistir, y Sevilla lo ha resistido, dos exposiciones universales en el mis-

mo siglo. Meterle a una ciudad en un mismo siglo dos exposiciones universales no es un proyecto de progreso, es una jangá. Y Sevilla ha podido con las dos jangás.

-**La actitud del sevillano:** Cernuda dijo aquello de «Andalucía es un sueño que unos cuantos andaluces llevan dentro». Y Sevilla, a pesar de todo lo que le hacen, yo creo que seguirá siendo el sueño de unos cuantos sevillanos. Esa alegría del sevillano del reencuentro con la ciudad -hablo de la mañana de Domingo de Ramos, hablo del amanecer del Corpus, hablo de entre las dos luces del día cuando sale la Virgen de los Reyes-, ese reencuentro con lo que permanece de la ciudad, por mucho

que se destruya... Quizá esto de ser sevillano sea una actitud ante el mundo, una forma de mirar el mundo. A mí me gusta ir siempre en contramano. Por eso me han puesto tantas multas a lo largo de mi vida.

-**Joaquín Romero Murube:** «Aunque yo estos que se fueron de la ciudad -y ahora se habla mucho de ese tema con lo de Cernuda- yo creo que habían tenido que haberle echado dos cojones y haberse quedado aquí. Como Joaquín Romero Murube, que le echó dos cojones y se quedó aquí. Porque lo que no sabemos de Joaquín Romero es que era republicano hasta las cachas, que lo habían colocado sus correligionarios republicanos del Partido de Diego Martínez Barrios de conservador en el Alcázar, y que aguantó el tirón el tío. ¿Qué fue Joaquín Romero? Un referente moral, ético, estético, durante la dictadura. Si Joaquín Romero hubiera muerto en Méjico, nadie hubiera escrito «Los cielos que perdimos».

-**«Exilio» en Suiza:** «Yo quizás sea un bicho raro, y esté ahora mismo en una especie de reserva de Doña-

**Su «exilio» en Suiza tras la amenaza de ETA  
ENTONCES LE DIJE A ISABEL:  
«MIRA, NOS VAMOS A VOLVER A  
SEVILLA PORQUE YO PREFIERO  
QUE ME MATE LA ETA A QUE ME  
MATE LA TRISTEZA»**



na de bichos raros de esta ciudad que nos han puesto aquí una reserva natural que escribiendo un artículo todos los días podamos permanecer aquí como si fuéramos lince ibéricos o especies dignas de protección. Porque viendo a los sevillanos, la incultura de esta ciudad, la sublimación a cada momento del mal gusto, lo que te pide el cuerpo es preguntar a qué hora sale el primer avión. Como le pidió el cuerpo a Cernuda, a Machado, a Manolo Mantero, a Rafael Montesinos, a Manolito Sánchez del Arco, a Manolo Díez Crespo. Los que hemos resistido y no hemos cogido el primer avión y nos hemos quedado aquí dentro... Yo me fui un tiempo de esta ciudad. Me fui a Suiza. Estuve viviendo un curso en Suiza. Entonces le dije a Isabel: «Mira, nos vamos a volver a Sevilla porque yo prefiero que me mate la ETA a que me mate la tristeza». Los que estamos hechos para vivir aquí no podemos vivir en otro lado. Bueno, después aquí hay que ir a lo de Bécquer, que algunos sevillanos tenemos alegre la tristeza y triste el vino».

## Juanma Moreno

«Su pérdida llena de dolor Andalucía. La fuerza de sus escritos, su clarividencia y su compromiso dejan una honda huella».



## José Luis Sanz

«Lloramos a uno de los mejores escritores sevillanos del siglo XX. Cronista de la ciudad, amante de sus tradiciones, inconformista, defensor de la autonomía andaluza y sevillano por encima de todo».

## José Ángel Saiz Meneses

«Escritor y periodista de reconocidísimo prestigio, cronista de Sevilla durante décadas. Gran persona y buen cristiano. Descanse en paz».



## Juan José Asenjo

«Siento en el alma su fallecimiento. Fue una de las grandes figuras de la sociedad sevillana del siglo XX y XXI. Un escritor finísimo, con amplio conocimiento del alma sevillana».

## Carlos Fitz-James Stuart

«Fue una persona muy unida a la Casa de Alba, primero con mi madre y segundo conmigo. Lo he sentido mucho porque era una gran pluma en el periodismo».



## Ignacio Medina y Fernández de Córdoba

«Raro era el día que no hablaba con él. Sevilla ha perdido a su gran cronista. Después de Ortiz de Zúñiga, Burgos era el gran cronista de la ciudad».



# PERSONALIDADES DAN EL ÚLTIMO ADIÓS AL MAESTRO DE PERIODISTAS

## Políticos como el presidente de la Junta, consejeros y exalcaldes de Sevilla y Cádiz; artistas, toreros, aristócratas, hermanos mayores y compañeros de profesión recuerdan su legado y humanidad



## Curro Romero

«Antonio era un hombre sabio y valiente, un escritor único, y además para mí ha sido un amigo del alma».

## Bruno García

«Nos deja un gran amante de nuestra ciudad. Un gaditano que no nació en esta ciudad pero que quiso ser de Cádiz y lo fue».



## Juan Espadas

«Su talento natural al escribir construyeron páginas memorables de la prensa sevillana. Aún en la discrepancia, mi relación con él siempre fue cariñosas».



## Antonio Muñoz

«Mis condolencias a la familia y a los allegados de un hombre comprometido con su tierra, transformando su sentir y su sentido en artículos, en novelas, en pregones, en canciones».



## Juan Ignacio Zoido

«Cronista de Sevilla, notario de sus historias y tradiciones. Un referente del periodismo español, una voz que no dejaba indiferente».



## Alejandro Rojas Marcos

«Fue, en los 60, en la clandestinidad de la dictadura, pieza clave en la dirección del grupo político que luego fue el PA en la democracia. Su libro, 'Andalucía, tercer mundo' fue expresión brillante de nuestra original base ideológica. Honesto consigo mismo fue al principio y honesto consigo mismo fue al final».



## Patricia del Pozo

«Se nos va uno de los grandes. Un escritor y periodista que ha sabido expresar como pocos el alma de nuestra tierra. Descanse en paz».



## José Antonio Nieto

«Antonio Burgos se marcha y nos deja un vacío muy grande al igual que también deja muchos escritos que son obras de arte».

## Ricardo Sánchez

«El mejor homenaje a Antonio Burgos (y a nosotros mismos) es leer 'El orgullo de ser andaluz', su discurso tras ser nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. Descanse en paz maestro de maestros».



## Teófila Martínez

«Mi querido y respetado Antonio. Pudimos disfrutar en vida de su obra, su talento y su amor por Cádiz. Nos deja sus habaneras y sobre todo un gran vacío. Te echaré de menos».

## Elías Bendodo

«La brillante obra literaria y periodística de Antonio Burgos es patrimonio de nuestro país y especialmente de Andalucía. Seguirá viviendo en nuestra historia».



## Jesús Aguirre

«El periodismo andaluz se queda un poco más huérfano. Se nos ha ido un hijo predilecto. Para siempre quedarán sus artículos y su obra donde la defensa de Andalucía fue permanente».



## Antonio Sanz

«Lamento la pérdida. Su maestría con la palabra y su contribución a la cultura española quedarán siempre en nuestra memoria».

## Antonio Martín

«Ha sido una persona muy importante en mi vida que me ha aportado siempre cosas buenas. Lo voy a echar de menos. Nunca está un preparado para recibir este tipo de noticias».



## Manuel Román

«En aquel momento lo sentí así y fue uno de los pulsos que tuve: permitir a Sevilla tener un pregón de Antonio Burgos. Los 'Días del Gozo' se convierten en un gozo eterno por tener esa pieza literaria importante».

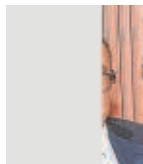
## Joaquín Caro Romero

«Es un caso único en el periodismo y en la literatura. Hemos compartido tanto en el periódico y en la academia que su muerte me ha dejado sin palabras».



## Francisco Robles

«20 de diciembre. Antonio Burgos ha muerto. No hacen falta más palabras. Todo queda dicho».



## Juan Lebrón

«Ha muerto uno de los más grandes columnistas andaluces y españoles de todos los tiempos. Descansa en paz querido amigo mío. No te olvidaremos».



## Ignacio Sánchez-Mejías

«Muy apenado por su muerte. Mi pésame para su viuda e hijo. Le tenía mucha admiración, y el que me hubiera nombrado en varios de sus Recuadros fue el mayor elogio que he podido tener».



## Rafael Peralta

«Antonio Burgos ha muerto. Se va el cronista pero también el amigo, el poeta, el maestro. Que en paz descanse».

## Diego S. Garrocho

«Fue autor de memorables columnas, pero para mi siempre será el autor de las 'Habaneras de Cádiz'. Descanse en paz».



## Manuel Pimentel

«Sentimos, y mucho, su muerte. Era un genio del periodismo y de la escritura, autor y amigo de Almuzara Libros. Descansa en paz, dejás un gran hueco entre nosotros».

## Isabel San Sebastián

«Se nos va uno de los grandes, admirado y querido. Descansa en paz, maestro. Abc no será lo mismo sin ti».



## Benito Navarrete

«Mi más sentido pésame a la familia de Antonio Burgos, autor esencial para entender a Sevilla. Indisolublemente unido a la esencia, la historia y la idiosincrasia de la ciudad».



## Agustín Pery

«Descanse en paz un maestro que dignificó el oficio, ejerció el mejor andalucismo y a quien siempre agradeceré el cariño y el abrazo en mis pérdidas familiares».

## Miguel A. Moreno

«Siempre quiso a la hermandad de la Carretería. Le puso el sobrenombre del barco del carbón al misterio. Donó el libro del Pregón a la hermandad. El cariño que le profesamos es incommensurable».



## Joaquín Moeckel

«En la muerte de Antonio Burgos. Maestro, su 'apoderao' estará siempre aquí pa' lo que guste mandar. Me deja 'usté herío', eso no se hace».

## Juan Carlos Blanco

«Se va uno de los más grandes articulistas españoles de los últimos cincuenta años y, también, alguien que transmitió con pasión su manera de entender y de sentir».



## Cristóbal Cervantes

«Fue tan admirado como atacado. Aplaudido e ignorado. Privilegio de los grandes. Descansa en la paz que buscabas cada día».



## Jorge Bustos

«Se están muriendo maestros del oficio por encima de nuestras posibilidades de duelo. Forjó un estilo propio de columna que era casi un palo de flamenco».





Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# ANTONIO BURGOS

## MUERE EL ESCRITOR QUE METIÓ A SEVILLA EN UN RECUADRO

**El periodista ha fallecido a la edad de 80 años** tras un vida dedicada a las letras, a la defensa de Andalucía y a mantener un idilio con su ciudad natal, su 'vieja dama', a la que escribía diariamente en ABC



Por **JUAN JOSÉ BORRERO**

**A**ntonio Burgos ha muerto en su Sevilla natal a la edad de 80 años como consecuencia de una enfermedad respiratoria crónica de la que estaba siendo tratado desde hace algunos años.

Burgos ha sido un periodista y escritor andaluz imprescindible entre dos siglos y una de las cumbres del articulismo en España. Poseedor de todos los grandes galardones de la profesión, además de Hijo Predilecto de Andalucía (2020) e Hijo Adoptivo de la Ciudad de Cádiz (2002), ha estado vinculado casi toda su vida al periódico ABC de Sevilla en el que ha escrito su artículo diario 'El Recuadro' hasta pocos días antes de fallecer.

Pionero en muchos campos de la profesión, -fue el primer articulista con página web en 1997-, como periodista analizó con crítica mordaz la actualidad política española sin olvidar

su permanente idilio literario con su ciudad natal, a la que nunca le perdió el pulso, defendiendo sus tradiciones y patrimonio o sublimándola, hasta el punto de que se puede hablar de una 'Sevilla de Antonio Burgos', que está en el imaginario de la ciudad, cuya Semana Santa pregonó en el año 2008. Es la Sevilla que permanece en lo inmutable como «un nazareno del Silencio sobre un fondo de cal», explicaba. Amante de las tradiciones de la ciudad, bético declarado y aficionado taurino, Burgos es un nombre inseparable del de Sevilla.

De padre alfayate, como le gustaba recordar, y madre zapatera, Burgos deja viuda, Isabel Herce, y un único hijo Fernando, tras una intensa vida dedicada a las letras. Sus inicios como periodista se remonta a 1966 cuando ingresó como redactor-confeccionador en ABC de Sevilla,



donde había realizado prácticas como alumno de la Escuela Oficial de Periodismo. En esta época colaboró en 'La Codorniz' y 'Hermano Lobo', y ejerció la corresponsalia en Andalucía del diario 'Madrid' y de la revista 'Triunfo', colaborando también en 'Cuadernos para el Diálogo'. Tras participar en la fundación del diario 'Informaciones de Andalucía', en 1977 retornó a ABC como redactor jefe, y comenzó a publicar un artículo diario, transformando la sección compartida 'Sevilla al día' en su popular 'Recuadro', y creando la sección gráfica 'Casco Antiguo', donde con el seudónimo de 'Abel Infanzón' realizó una importante labor contra la destrucción del patrimonio artístico y monumental de Sevilla.

Fue redactor-jefe hasta que en 1984 fue nombrado subdirector. Después de más de treinta años en ABC, dimitió de su cargo en mayo de 1990 y abandonó voluntariamente el periódico y su sección literaria. Se incorporó entonces como articulista a 'Diario 16' y comenzó a escribir en el semanario 'Tribuna' y en 'El Independiente Dominical'. En 1993 pasó como columnista habitual al diario 'El Mundo', en sus ediciones nacional y de Andalucía, iniciando también su colaboración en la revista 'Época'. También fue colaborador del programa Protagonistas de Luis del Olmo, de Onda Cero y de la revista '¡Hola!' donde tuvo una sección semanal, con el lema 'De rosa y oro'.



Antonio Burgos, en 2002, en el salón de su casa rodeado de recuerdos fotográficos  
NIEVES SANZ

En octubre de 2000, tras conocer que la banda terrorista ETA pretendía atacar contra él se fue a vivir a Suiza, donde residía su hijo. Ese exilio voluntario no duró más de un año. En una entrevista en ABC reconoció que en aquel momento le comentó a su mujer Isabel: «Mira, nos vamos a volver a Sevilla porque yo prefiero que me mate la ETA a que me mate la tristeza».

En septiembre de 2004, vuelve a la que siempre fue su casa periodística de ABC de Sevilla donde siguió publicando diariamente 'El Recuadro' hasta el pasado 30 de octubre cuando publicó 'Dolorosa de luto'.

En mayo de 1985 ingresó como académico de número en la Real Sevillana de Buenas Letras, en la que

ingresó con un discurso sobre el Patrimonio Inmaterial de Sevilla. Fue también miembro de la Fundación Blas Infante, de la Cátedra Adolfo de Castro y del Ateneo de Cádiz.

### Premios

Antonio Burgos ha sido recientemente distinguido con el Premio Andalucía de Periodismo por toda su trayectoria, cerrando una completa nómina de los grandes galardones de la profesión. En 1986 recibió el premio Pemán y el Mariano José de Larra. En 1988, el premio Mariano de Cavia, por su artículo 'Habanera gaditana para un Príncipe', que le otorgó un jurado presidido por Manuel Halcón e integrado por Fernando Lázaro Carreter, Horacio Sáenz Gue-

## Una vida en ABC EN 1966 LLEGÓ COMO REDACTOR A ABC DE SEVILLA, PERIÓDICO DEL QUE FUE SUBDIRECTOR. SU ÚLTIMO ARTÍCULO SE PUBLICÓ EL PASADO 30 DE OCTUBRE

rrero, José Joaquín de Ysasi Isasmendi y Jesús de las Cuevas. En junio de 1989 obtuvo el II Premio de Periodismo FIES para artículos sobre la Institución Monárquica. En 1990, el Premio Demófilo de la Fundación Machado, por su artículo «Las manos del Gran Poder». En el 2001, en Barcelona, el premio Almenara, por su defensa de los valores de la cultura andaluza. En octubre de 2003 el premio 'Joaquín Romero Murube', por su artículo «Farol de cruz de guía». En 2007 el 'González-Ruano de Periodismo'. En 2014 gana el VII Premio Taurino «Manuel Ramírez» por un artículo sobre Pepe Luis Vázquez.

### Política y andalucismo

Monárquico por convicción, figuró de joven en los círculos donjuanistas opuestos a la dictadura. Durante ese periodo, como estudiante colaboró en actividades del Círculo 'Jaime Balmes' y de las Juventudes Monárquicas, participando luego como profesional en la creación de los grupos democráticos CP S.A. y Alianza Socialista de Andalucía, integrados más tarde en la Junta Democrática de España y origen del Partido Andalucista, señalándose en la oposición andaluza contra la dictadura de Franco por sus artículos en 'Madrid' y 'Triunfo'.

Desde su inicio como periodista fue una de las voces más significadas en la defensa de Andalucía, que junto a Sevilla ha presidido su extensa obra periodística y literaria. Precisamente su ensayo 'Andalucía, ¿Tercer Mundo?', considerado como un aldabonazo a la conciencia popular sobre el subdesarrollo del sur, se convirtió en referente del pensamiento político y social en el tardofranquismo y fue clave para el resurgir del sentimiento autonómico andaluz. En su novela 'Las cabañuelas de agosto' (Premio Ateneo de Sevilla 1982) narró el asesinato de Blas Infante, historia que continuó en 'Las lágrimas de san Pedro'. En 'El contador de sombras' (1970) evoca la realidad de los pueblos andalu-

ces. Esa obra fue inscrita por la crítica en el movimiento llamado 'nueva narrativa andaluza', que respondía a una generación de escritores jóvenes (Alfonso Grosso, Manuel Barrios, José María Requena, Luis Berenguer...) comprometidos con la recuperación intelectual de la identidad de Andalucía como comunidad con señas propias. Con 'El contrabandista de pájaros' obtuvo el Premio Ciudad de Marbella, concedido por un jurado presidido por Camilo José Cela.

Como escribió Ignacio Camacho, habitual compañero de página en ABC de Sevilla, Burgos ha ejercido «una convencida defensa de la dignidad de los andaluces. Una posición que ha respaldado siempre desde el compromiso con las libertades públicas y que ha asumido sin complejos a través de su presencia en medios de comunicación nacionales».

### Burgos escritor

Su primer libro fue la obra poética 'Palabra en el vacío', publicada por la colección Alcaraván de Arcos de la Frontera, con prólogo de Rafael Montesinos. Otras obra suyas son 'Guía secreta de Sevilla', 'Sevilla tuvo que ser' (con prólogo de Manuel Halcón). También publicó libros recopilatorios de sus artículos como 'Sevilla en cien recuadros' (con prólogo del arzobispo Carlos Amigo Vallejo) y 'Memorias de la vieja dama'. Otras obras son 'Mirando al mar soñé', 'Reloj no marques las horas', 'Jazmines en el ojal', con prólogo de María Dolores Pradera; su 'Rapsodia Española, antología de la Poesía Popular' y su popular 'Gatos sin fronteras', con 15 ediciones.

Autor de canciones, como la letra de las «Habaneras de Cádiz», y letrista de agrupaciones de carnaval de su otra patria, Cádiz; fue el primero que valoró en vida de Rafael de León la importancia literaria de sus canciones y de sus libros de poemas; escribió su biografía y reunió su obra en una antología-homenaje en 1980.

A la Semana Santa de Sevilla ha dedicado distintas obras, entre ellas 'Folclore de las Cofradías de Sevilla', 'Guía apasionada de la Semana Santa' y 'Diccionario Secreto de la Semana Santa'. En 2008 pregonó la Semana Santa de Sevilla con un memorable texto titulado 'Los días del Gozo'.

Destacan igualmente sus biografías noveladas, como 'Curro Romero, la esencia' o la que publicó sobre Rocio Jurado ('Rocio, ay, mi Rocio') un año después de fallecer la cantante, o el libro dedicado a Juanito Valderrama. 'Mi España querida'.

Antonio Burgos, a cuenta de sus orígenes visueños -su abuela era del Viso del Alcor-, recordaba su infancia «de un patio de vecinos, calle Pedro Miguel, barrio de la Feria, donde vivía en sala y alcoba mi abuela Josefa Carmona Falcón...».

Su 'vieja dama', Sevilla, está de luto. El Recuadro es hoy una escuela.

Descanse en paz Antonio Burgos Belinchón, escritor de Sevilla.

## EL RITO DIARIO DEL MAESTRO CON SUS LECTORES

**En sus inicios**, este artículo de opinión se denominaba 'Sevilla al Día' y llevaba la firma de tres autores de la Casa: Manuel Ferrand, Joaquín Caro Romero y Burgos

J. J. B. / JESÚS DÍAZ  
SEVILLA

Es difícil hacer una selección de los 'mejores' artículos de Antonio Burgos, porque sería injusto embalsar la extraordinaria lucidez de todos sus textos y registros, desde los de crítica política, los de la ironía y el humor, los de la defensa del patrimonio, las costumbres, la Semana Santa o la ingente producción sobre la ciudad en sí misma... Burgos fue capaz de meter a Sevilla en los límites de sus recuadros diarios en ABC. Y no solo por su actualidad, sino porque en muchos de los escritos creó esa ciudad percibida, añorada y onírica que trasciende al tiempo y que se cimentó en la conciencia de sus lectores como la 'Sevilla de Antonio Burgos'.

### Desde hace décadas

'El Recuadro' de Antonio Burgos era la cita obligada del periodista con sus lectores cada mañana. Sus artículos se convirtieron en un encuentro diario entre el 'maestro' y sus seguidores, y también los que no opinaban como él, sevillanos y de todo el territorio nacional. Y a ese rito se le daba cumplimiento desde hace décadas. No dejó un asunto por abordar en sus palabras: la política nacional, autonómica y municipal; la Semana Santa, los toros y sus carteles, los ritos de la ciudad, el urbanismo, lo que Sevilla perdió...

Fue el propio Burgos quien explicó en unos de sus artículos publicado el 26 de abril de 2005 el origen de 'El Recuadro', precisamente a razón de un cambio de diseño de ABC de Sevilla por el que sus artículos vol-

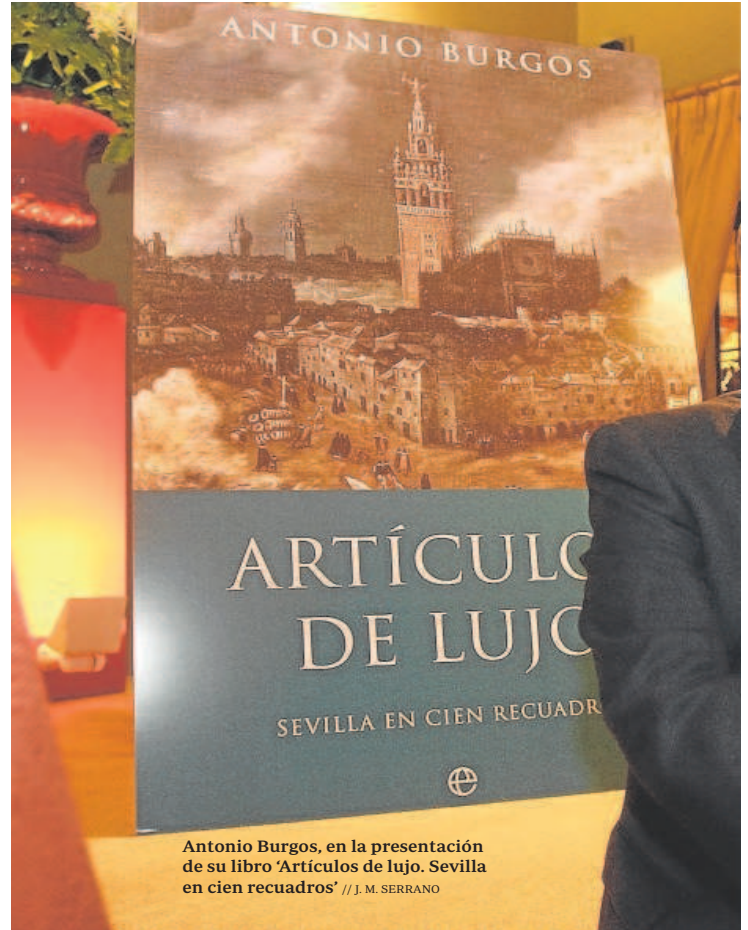
vían a estar recuadrados, «con cierre tipográfico».

Aquella fue la excusa para contar la fundación de su rincón en el periódico de la ciudad y la ocasión que aprovechó el periodista para agradecer a sus lectores «su apadrinamiento». «Sí, me siento ahijado de mis lectores. Aquí llamé un día Trovador de Sevilla a Paco Palacios. Desde entonces El Pali me llamó su padrino. ¿Por qué? Porque lo había sacado de pila. Del mismo modo, lector, yo le tengo que llamar a usted ahora padrino. Porque usted y todos los que me conceden la grata merced diaria de la lectura empezaron a llamar El Recuadro a un artículo que aparecía recuadrado en una sección que no se titulaba así, sino 'Sevilla al Día'».

Ese fue el nombre original, 'Sevilla al Día', una sección histórica de ABC. Nació, como «la edición sevillana de las Tres Letras», en 1929. Durante cincuenta años, según contaba el articulista, 'Sevilla al Día' fue una columna en cursivas que abría la sección local. «Era como un sumario floreado, un índice comentado de noticias, firmado siempre con seudónimo: Simplicio, Simplicísimo, Quintaval». Ese 'Sevilla al Día' salía de «las mejores plumas de esta Casa»: José Andrés Vázquez, Juan María Vázquez o Francisco Luis Otero. Cuando Nicolás Salas asumió la dirección de ABC de Sevilla en la Transición decidió personalizar 'Sevilla al Día'. Se acabó el anonimato y pasó a ser un artículo literario con autor. «Y lo recuadró».

### El trío de 'El Recuadro'

Tres autores de la Casa se turnarían para escribirlos. El «cartel» de 'Se-



Antonio Burgos, en la presentación de su libro 'Artículos de Lujo. Sevilla en cien recuadros' // J. M. SERRANO

villa al Día' estaba compuesto por Manuel Ferrand, Joaquín Caro Romero y Antonio Burgos, quien se mantuvo en ese recuadro hasta sus últimos días sin faltar a su cita diaria con los lectores de las Tres Letras. ¿Por qué se quedó solo? La respuesta la dio el propio Burgos, recientemente galardonado con el Premio Andalucía de Periodismo por su trayectoria: «Ocupados Ferrand con sus novelas y Caro con sus poemas, Salas me largó un día la sección en solitario».

«Remé a mi aire por la ría de esta Plazaspaña periodística del 29 que es ABC de Sevilla, y meses y meses fue saliendo el 'Sevilla al Día'. Como iba en un recuadro tipográfico, los lectores empezaron a llamarlo 'el recuadro'. Y el recuadro se le quedó». Así definió Burgos cómo pasó de una denominación a otra: «Lo inventaron, pues, los lectores, no quien lo escribía».

Posteriormente, en otro cambio de diseño, el artículo dejó la sección local y pasó «al primer tramo de las páginas de opinión, como un Senatus... Populusque Hispalensis». El 'Sevilla al Día' dio el testigo a 'El Recuadro', «una sección que anduvo un

tiempo refugiada en otros templos», como el mismo Burgos se refirió a su andadura en Diario 16 y El Mundo, hasta regresar en 2004 «a su sede» gracias a Ignacio Camacho y Álvaro Ybarra. «Y si lo sigo escribiendo cada día, con más ilusión que nunca, como si debutara con caballos cada mañana, sé que el acierto nunca es mío: es suyo, lector. Lo escribo gracias a que usted lo lee», confesaba el periodista galardonado con los premios Mariano de Cavia, Mariano José de Larra, Joaquín Romero Murube o Luca de Tena.

Y cerraba el artículo acordándose, una vez más, del Señor del Gran Poder y la Esperanza Macarena: «El capital, la renta y el patrimonio de quienes escribimos en los periódicos son nuestros lectores. Usted hace que me sienta siempre deudor de este impagable favor que cada día me concede: la lectura. Sólo me queda pedir al Señor de Sevilla y a su Madre del Arco que me den el temple necesario para seguir sabiendo hacerme perdonar cada día el atrevimiento de tener lectores tan fieles como usted, que fue mi padrino, sacando de pila a este artículo diario, llamándole 'El Recuadro'».



## LOS ZAPATITOS DEL NIÑO

**H**abía en Sevilla una sabia y prudente mujer, de la que algunos todavía recuerdan la inteligencia de su sonrisa, que fue la primera zapatera que tuvo la ciudad, pues abrió comercio de chicarrería y con empeño sólo superado por su esfuerzo ganó fama, y labró considerada, larga y principal clientela para su establecimiento, que puso en la calle que llamaban de Gradas. Allí su seriedad y tesón, de nación castellana, hicieron que pronto, y nunca mejor empleadas las palabras del viejo dicho, encontraran las madres sevillanas la horma de su zapato. Que coches con corona a la puerta de su zapatería llegaban, de donde bajaban rubios niños de mirada azul; y no para ellos su sonrisa era más generosa que para las angustiadas madres de los pueblos que a nuestra mujer acudían, pidiendo unos chicarros para pies con males de nacimiento. Que para todas tenía la misma inteligencia en la sonrisa, llamando como la señora marquesa a la que escuchar su título quería, y diciendo sólo hija a la que, en la cortedad de sus caudales, más digna era de atención que otras de honores. Porque era aquella zapatera justa y trabajadora, que no conocía fiestas ni veraneos, más que el camino que mediaba entre su comercio y su cercana casa, en la misma collación del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral. Y por esta cercanía, los domingos la veían hablar con una Augusta y Celestial Vecina, que era, como algunas que en su comercio entraban, Reina. Por el barrio se dice que a esta Augusta Vecina con la que los domingos hablaba en su real Capilla, en la misa de once y media, no la llamaba la zapatera como a las clientas de los coches con corona, en tercera persona, sino que, como a aquellas a las que gustaba de socorrer, la vocaba de Hija, aun a sabiendas de que era la Madre de Su Divina Majestad. Con su velillo y sin misal, que era mujer de pocas letras y largas luces, la za-

EL RECUADRO  
PUBLICADO EN ABC  
EL 16-08-1986,  
DEDICADO A LA  
MEMORIA DE SU  
MADRE

patera había llegado a intimar con la Virgen de los Reyes en aquellas charlas de domingo que sólo nuestra sabia y prudente mujer oía. Y fue que Dios llamó a nuestra zapatera, con el apremio y la sorpresa del papel de un cobro impensado. Mujer sería y pagadora en su comercio, saldó con puntualidad y discreción aquella deuda de su vida. Y ocurrió que el trance sobrevino cuando las grandes calores, que ya estaban limpiando la plata para la novena de la Virgen. Y ocurrió aquel año en la procesión de la Patrona el más peregrino lance que nunca se vio en la iglesia mayor. Que salió, como todos los años, la Virgen por la Puerta de los Palos llevando en la falda a su Hijo, como las madres ponían a sus niños para que les probara los chicarros en su comercio nuestra zapatera. Pero el Divino Niño, que Guasón le llaman por cómo se ríe en su gloria ante Sevilla, no calzaba hogaño ni sus zapatitos de oro ni los que bordados en flores de lis le donó la Infanta. Que en su mostrador del cielo nuestra zapatera había ya hecho clienta a la Virgen con la que los domingos hablaba, y le había vendido unos zapatitos nuevos para el Niño, de primera postura, que no eran de oro, ni de plata eran, ni bordados por agujas de San Telmo con flores de lis, sino que eran los más humildes, baratos, pero dignos chicarros que nuestra zapatera vendía a las atribuladas mujeres de los pueblos. Y así como en esta vida había sido proveedora de la Real Casa, en la otra, cuya gracia con la rectitud de su vida se ganó su Vecina de la Capilla Real la había ya hecho zapatera de aquel Rey cuyo pequeño pie, de tantos domingos, tan bien conocía. Y nadie se dio cuenta que aquel día de agosto, en la procesión, el Niño de la Virgen paseó por Gradas haciendo más nueva su sonrisa, que era Niño con zapatos nuevos. Si se sabe la historia es porque el hijo de aquella zapatera es cronista en la ciudad y su corazón acertó a verlo.

## FAROL DE CRUZ DE GUÍA

**E**n esta madrugada de siglos de concordia, antes que los vences menguen quebrando albores de capirotos verdes de terciopelo antiguo, aún no sé por qué Arco o esquina de mi barrio, antes que la zancada del paso racheado le dé un andar de Hombre al que todo lo puede, antes de que la noche se mire en un espejo de negros capirotos y ceras de tinieblas, vendrán rompiendo el tiempo con esa cruz de guía dos faroles sin fecha que me sé de memoria: su cristal, el reflejo del pabito que arde, el vástago tallado, la contera de goma, la orla que corona ese sol apresado con reflejos de luna y las gotas de cera que lloran mi tristeza y empañan los recuerdos. Esta noche, maestro, su farol en la calle, dirán los aprendices que llegaron de seises a saber de tu oficio de aguja y jaboncillo. Eras joven, tenías un taller de alfayate y un amor de oficiala que te enhebró su vida. Te llamaban maestro, lo eras de tu gremio y también de la vida, de llamarle Sevilla al gozo y la alegría de tu puro en los toros. Maestro ahora te digo: tú también me enseñaste a cortar delanteros para estrenar el traje al

EL RECUADRO  
PUBLICADO EN EL  
MUNDO EL 17-04-2003  
A LA MEMORIA DEL  
PADRE. PREMIO  
JOAQUÍN ROMERO  
MURUBE 2004

que llamamos vida, en el que cada día es Domingo de Ramos del mundo por delante. Esta noche, maestro, tu farol en la calle. Lo lleva el nazareno que sale a San Lorenzo cuando suena en la torre la hora señalada. Le da luz al dorado que moldea los signos de tormento y Calvario en esa cruz de guía: la escalera, el hisopo del vinagre y la burla, las tenazas, los clavos... Recuerdo que decías, con tu gracia de barrio, corral y calle Feria, el tinto, los amigos, mostrador de Morales: «Salgo de nazareno junto a una cruz de guía que es el escarpate de El Tornillo o La Llave». Yo sé por qué salías, tu farol en la mano, como antes el cirio del tramo del Senatus, hasta alcanzar la gloria de pareja nombrada o un primor de plateros en un altar de insignias. Perdona que revele la promesa que hiciste, cuando yo me moría y fuiste a San Lorenzo a pedirle al Cisquero, al que todo lo puede, que aún no me llevara y hoy pudiera escribirte. Por eso cada noche que de casa salías con la túnica negra y el largo capirote, el camino más corto para tus pies descalzos era el largo camino de dudas que ahora piso. En esta madru-

gada yo sé que voy a verte, maestro, nazareno de promesa, descalzo. Esta noche presiento que voy a ver tu mano llevando luz sin tiempo junto a una cruz de guía. En estos capirotos de ruán y de tiniebla vuelven en esta noche nazarenos ya idos; se ponen el esparto como tú lo llevabas, y en la mano esa plata de Seco o Marmolejo, o quizá ya otra plata, pero la misma mano. Esa mano visueña que la reconocía en cada madrugada por el signo indeleble del callo del trabajo de alfayate y tijera. Calla calla, ya vienen. Castelar está a oscuras. La Puerta que cruzaste tantas tardes de toros se ilumina de cera, Arenal en silencio. Si Mar es esta calle, es mar de capirotos. Y ahora doblan la esquina de botica y quincalla, que les va abriendo paso aquella cruz de guía. Y vienen los faroles. El tuyo lo conozco. No conozco otra cosa que la luz de su plata, en esta madrugada que es la misma de entonces. La mano que lo lleva es tu mano, que has vuelto. Yo sé que no te fuiste una noche de junio que San Pedro lloraba en cornetas de lágrimas. Sé que sencillamente ibas a San Lorenzo a sacar para siempre papeleta de sitio para darle las gracias en persona al Cisquero, en esa cortesía con que aún te recuerdan, ay, maestro alfayate que me diste la vida. Perdona que no mire tu farol cuando pase. Sé que vas a decirme adiós con esa mano de callo y de tijera con que llevas la plata de la luz de Sevilla, farol de cruz de guía. Zapatos nuevos. Si se sabe la historia es porque el hijo de aquella zapatera es cronista en la ciudad y su corazón acertó a verlo.

# EL PÉSAME DE LAS INSTITUCIONES DE SEVILLA Y ANDALUCÍA

**La Junta de Andalucía, los ayuntamientos de la capital y Cádiz, las hermandades y clubes como el Real Betis mostraron sus condolencias ayer por la muerte de uno de los grandes maestros del articulismo español**

J. BAYORT / J. DÍAZ  
SEVILLA

La noticia de la muerte del maestro Antonio Burgos a los 80 años de edad sacudió ayer el almuerzo de sus lectores, impactando a quienes a través de su pluma recorrieron parte de la historia reciente de España, que agradecían la categoría literaria y el rigor periodístico de un auténtico privilegiado y paradigma de las buenas letras. Las reacciones institucionales y personales no tardaron en producirse.

El último galardón que recibió Burgos fue el Premio Andalucía de Periodismo por su trayectoria, otorgado por la Junta de Andalucía, cuyo presidente, Juanma Moreno, expresó que «su pérdida llena de dolor Andalucía, que le tiene como su Hijo Predilecto. La fuerza de sus escritos, su clarividencia y su compromiso dejan una honda huella». El presidente no fue el único miembro del gobierno andaluz que expresó sus condolencias, también se pronunciaron Antonio Sanz, Patricia del Pozo y José Antonio Nieto.

Jesús Aguirre, presidente del Parlamento de Andalucía, lamentó esta pérdida para «el periodismo andaluz, que se queda un poco más huérfano». «Para siempre quedarán sus artículos y su obra donde la defensa de Andalucía fue permanente».

El Ayuntamiento de Sevilla, a través de su alcalde, José Luis Sanz, llo-

ró «a uno de los mejores escritores sevillanos del siglo XX. Cronista de la ciudad, amante de sus tradiciones, crítico e inconformista, defensor de la autonomía andaluza y sevillano por encima de todo. Hoy están puestos en el cielo para recibirlo. Abel Infanzón, carretero, bético...». No fue el único ayuntamiento andaluz que recordó la figura de Burgos.

El de Cádiz, ciudad que tenía al articulista como Hijo Predilecto, también recordó a «un gaditano que no nació en esta ciudad pero que quiso ser de Cádiz y lo fue». Éstas fueron las palabras del alcalde, Bruno García, sobre quien fuera pregonero del Carnaval de Cádiz.

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla también transmitió mitido su «pesar» por la muerte de Antonio Burgos, pregonero de la Semana Santa de Sevilla en 2008.

Además, a título individual, fueron muchas las hermandades que expresaron sus condolencias por la pérdida de quien tanto y bien le cantó en sus 'recuadros' a las cofradías de su ciudad.

## «Gran humanidad»

En este sentido, el arzobispo José Ángel Saiz Meneses, lo definió como un escritor y periodista «de reconocidísimo prestigio. Gran persona y buen cristiano».

Su antecesor, monseñor Asenjo, arzobispo emérito de Sevilla, también mostró su pésame en declara-

ciones a ABC: «Me considero amigo personal. Siento en el alma su fallecimiento».

Profundizando en su faceta profesional, Asenjo destacó que «fue una de las grandes figuras de la sociedad sevillana, del siglo XX y XXI. Un escritor finísimo, con una finísima ironía y con un conocimiento amplio del alma sevillana, a la que amaba». Y «fue un hombre de bien, fiel a la Iglesia y temeroso de Dios, lo que no le impedía criticar las cosas que no le parecían bien. Un prohombre con gran humanidad e inteligencia».

La Casa de Alba, a través del duque Carlos Fitz-James Stuart, quiso tener palabras de cariño para quien fuera una persona muy unida a dicha institución nobiliaria, sobre todo en la figura de su madre. «Lo he sentido mucho porque era una gran pluma en el periodismo sevillano, con un gran sentido de la tradición y del buen gusto hispalense», trasladó a ABC.

Otras instituciones también tuvieron palabras de recuerdos para Antonio Burgos, como la Asociación de la Prensa, el Consejo Audiovisual de Andalucía o el Ateneo de Sevilla, que le concedió el Premio de Novela en 1982 a un «perfecto conocedor de Sevilla, haciendo de ella un tema y personaje literario único».

Pero si había una institución sevillana ligada a Burgos era el Real Betis Balompié, quien lo calificó como «referencia del periodismo en nuestra tierra y autor de algunos de los mejores escritos en verde sobre blanco», como el que tituló 'Real Betis Oité'.

El Cádiz C.F. fue el primer equipo en mostrar su pesar por la muerte del autor de Las Habaneras. «Tu amor por nuestra tierra quedará para siempre en nuestros corazones».

## EL RECONOCIMIENTO DE SU TIERRA

El presidente de la Junta, Juanma Moreno, le entregó en 2020 el título de Hijo Predilecto de Andalucía durante el acto de entrega de medallas en el Teatro de la Maestranza // RAÚL DOBLADO



## La Iglesia de Sevilla

**LOS DOS ÚLTIMOS ARZOBISPOS DE SEVILLA DESTACARON SU FACETA CRISTIANA. MONSEÑOR ASENJO, LO DEFINIÓ COMO «UN PROHOMBRE»**



# Tussam se estanca a pesar de la guerra al coche y la caída de los precios

- ▶ El número de pasajeros crece en 2023, pero las cifras siguen todavía muy lejos de las de hace una década
- ▶ Los autobuses sevillanos son de los más bonificados del país, gratis para todos los menores de 12 años y la tercera edad

MARIO DAZA  
SEVILLA

Tussam sigue siendo a día de hoy el medio de transporte público que más utilizan los sevillanos. Sin embargo, la cifra global de viajeros se ha estancado y, aunque ha crecido levemente en lo que va de año, continúa sin recuperarse de la pérdida masiva de pasajeros que sufrió por las restricciones de la pandemia, algo que sí han conseguido algunos de sus más directos competidores como el metro. Los esfuerzos de los responsables de la empresa por hacer más atractiva la oferta no terminan de convencer a los usuarios, a los que por ahora no han seducido el crecimiento del número de líneas, el aumento de la velocidad comercial o los cambios en los trazados. Tampoco han cumplido con su objetivo las bonificaciones en el precio de los billetes, unas de las más generosas del país, ni las habituales campañas de concienciación para dejar en casa el coche particular. Por ahora, son más los ciudadanos que prefieren usar el vehículo privado al autobús, cifra que ha ido a más en la última década.

Los datos confirman una tendencia de la que avisaba el diagnóstico del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS). El documento recoge que el 41% de los sevillanos del área metropolitana y la capital prefieren el coche para sus desplazamientos diarios, mientras que sólo uno de cuatro opta por el transporte público colectivo. En lo que va de 2023 -hasta finales del mes de noviembre- Tussam ha rebasado la barrera de los 70 millones de viajeros, un dato que es un 16,24% superior al del año anterior y que también incrementa en un 5,49% las previsiones que fijaron los respon-

sables de la empresa para este periodo. Sin embargo, ni siquiera la suma de los usuarios habituales para un mes de diciembre -el pasado año fueron seis millones aproximadamente- resultará suficiente para que se recuperen los números alcanzando durante los años de bonanza en el siglo XXI.

La estadística del número de viajeros anuales experimentó un punto de inflexión en 2020, motivado por el inicio de la pandemia. En aquel ejercicio, la cifra de usuarios se quedó en los 44 millones, lo que representó un descenso de casi el 47% con respecto al anterior año. A partir de entonces, la curva ha ido en aumento, llegando hasta los 53,5 millones de pasajeros en 2021 y a los 66,5 millones en 2022. Si se mantienen las perspectivas actuales de la empresa, 2023 se cerrará con unos números muy próximos a los 76 millones de desplazamientos que, a pesar del aumento, seguirán alejados de los valores de las última décadas. En el histórico, 2005 fue el año del récord para Tussam, llegando en aquella ocasión a rozar los 89 millones, con una velocidad comercial que era un kilómetro a la hora inferior a la de la actualidad.

## Los cambios no seducen

Una de las grandes apuestas de los responsables de la empresa en los últimos años han sido las bonificaciones en los billetes y tarjetas de viaje. Sevilla cuenta con la gratuidad de los autobuses y el tranvía para los menores de 12 años, los ciudadanos con diversidad funcional, los desempleados y la tercer edad, en este último caso en función del nivel de renta, aunque el gobierno de José Luis Sanz la universalizará el próximo ejercicio. Ayudas a las que hay que añadir también otros títulos subvenciona-



ADRIANO

## Bonificados

El autobús urbano es el único medio de transporte público que se estanca en Sevilla, mientras el metro y el aeropuerto vuelven a registrar cifras de récord. Las medidas adoptadas en los últimos años para potenciar su uso no logran que el número de viajeros crezca todo lo esperado. Quizá la bonificación del billete no sea suficiente, tal vez habrá que analizar la eficiencia del servicio, las zonas que recorre y el tiempo que se tarda para que los sevillanos apuesten por Tussam más que por sus coches.

**Hasta noviembre se habían alcanzado los 70 millones de usuarios, lejos de los casi 90 millones que se rozaron en el año 2005**

**Las nuevas líneas exprés, las lanzaderas o el aumento de la velocidad comercial son algunas de las medidas para mejorar la oferta**

dos como la tarjeta joven o el título social para trabajadores con rentas bajas, así como las reducciones en la tarjeta estudiantil o para familias numerosas. Unos beneficios económicos que afectan ya a tres de cada diez usuarios.

La apuesta por el ahorro económico, que incluso ha obligado a los gobiernos municipales a aprobar inyecciones de capital para sostener los balances de la empresa, se amplió con el Real Decreto de 27 de diciembre de 2022 que establecía ayudas directas a comunidades autónomas y entidades locales que prestaran el servicio. De este modo, desde el 1 de enero del año en curso el precio del billete se ha reducido un 50%, aportando el 20% de este coste el Ayuntamiento de Sevilla y el 30% el Estado. Esto hizo que, por ejemplo, el precio del viaje individual único sea de 0,35 euros y de 0,38 euros con transbordo, los más reducidos desde que entrara en vigor el cambio de moneda.

Todas estas ayudas no han sido suficientes para que Tussam recupere las cifras de viajeros perdidas. Tampoco lo han conseguido, a pesar de los esfuerzos de los últimos gerentes, las modificaciones y ampliaciones de su oferta. La línea 2, la de mayor demanda durante 2022 con un total de 6,29 millones de usuarios, ha revisado su trazado para dar servicio también a la Isla de la Cartuja; la 16, por ejemplo, ha ampliado su recorrido hasta el Hospital Virgen Macarena, dando así cobertura a los miles de vecinos del distrito Norte de la ciudad. Apuestas a las que se han sumado la incorporación de líneas exprés en Pino Montano, Sevilla Este y los Bermejales-Bellavista, las lanzaderas con motivo de los partidos de fútbol del Sevilla y el Betis, y para el traslado de las nuevas de-



Los autobuses de Tussam transportaron más de 70 millones de viajeros en la ciudad hasta finales de este mes de noviembre // MANUEL GÓMEZ

pendencias de la Ciudad de la Justicia en Palmas Altas. Todas ellas han ganado usuarios en estos últimos años, pero no ha sido suficientes para evitar que las cifras se estanquen.

A las puertas de cerrar un nuevo ejercicio, la empresa tiene por delante el trabajo de convencer a los sevillanos de que Tussam es la mejor alternativa para desplazarse por la ciudad, ganándole la partida a la opción del coche que sigue siendo la preferida. Los responsables municipales deben afrontar para ello algunos retos como la implantación del pago con tarjeta en los autobuses, la modificación de algunos trazados para evitar las rutas que superan los 60 minutos de duración y desesperan a los usuarios o el aumento de la velocidad comercial con la ampliación de los carriles bus. De todo ello dependerá que Tussam se recupere y logre situarse por encima de los 80 millones de viajeros, la cifra que se estima conveniente para que el servicio sea económicamente viable.

---

**M.DAZA**  
SEVILLA





Antonio Burgos recibió el título de Hijo Predilecto de Andalucía el 28 de febrero de 2020 // RAÚL DOBLADO

## UN PIONERO DEL ANDALUCISMO DESDE LA FIDELIDAD A LA MONARQUÍA

**El periodista sevillano integró la plataforma Cepesa, primer germen andalucista, y escribió 'Andalucía, ¿Tercer Mundo?', obra clave en la configuración de la conciencia regional andaluza**

MANUEL CONTRERAS  
SEVILLA

**A**ntonio Burgos fue andalucista cuando no había andalucistas y monárquico cuando los monárquicos cabían en los pocos utilitarios que se atrevían a viajar a Villa Giralda, en Estoril, donde Don Juan de Borbón «mantuvo encendida durante lustros, frente a olvidos, silencios y agravios, la llama de presencia en España de la Monarquía y la continuidad dinástica de la Institución», como él mismo escribió.

Con inquietudes políticas desde muy joven, militó en la oposición a la dictadura franquista y se mostró decidido partidario de la restauración monárquica. Siendo estudiante colaboró en actividades del Círculo Cultural Jaime Balmes de Sevilla, que tenía su sede en la Casa de Pilatos y en el que figuraban, entre otros, Joaquín González Moreno -primer secretario del círculo-, Rafael Medina Vilallonga, Miguel Ángel Rojas Solís, José María Medina Vilallonga, Octavio Gil Munillas, Juan Delgado Alba, Francisco Andrada-Vanderwilde, Javier Mencos Guajardo-Fajardo, José Santos Torres, Francisco Espejo Pérez de la Concha, Jesús Silva Porto, un jovencísimo Alejandro Rojas-Marcos. También integró las Juventudes Monárquicas. Era uno de los reformistas españoles que recibía puntualmente el Boletín del Consejo Privado del Conde de Barcelona «con las noticias de nuestras esperanzas», como él mismo recordaría años después.

Tras la proclamación de Juan Carlos I como Rey de todos los españo-

les, fueron innumerables las ocasiones en las que Antonio Burgos demostró su fidelidad a la causa monárquica desde sus tribunas periodísticas, evocando el acrónimo V.E.R.D.E. (Viva El Rey De España), la clave oculta que utilizaban los monárquicos alfonsinos para reivindicar la Corona desde la Segunda República. «Yo quisiera ahora tener una vieja estilográfica para volver a escribir con la más fresca tinta de color verde la misma esperanza, la misma confianza, la misma certeza del viejo grito de los leales: V.E.R.D.E. Viva El Rey De España», escribió en su recuadro del 10 de abril de 2013.

Burgos mantuvo durante toda su trayectoria su inquebrantable apoyo a la Corona y al Rey como símbolo de concordia de todos los españoles. Hasta sus últimos días. En unos de sus artículos postreros, el pasado septiembre, reivindicaba la propia palabra de 'Rey' por encima de los eufemismos que intentan difuminar la figura de Felipe VI: «Superado el miedo a pronunciar la sagrada palabra 'España' para no ser acusado de facha, observo que ahora lo que es tenido por facha es pronunciar la voz 'Rey'. Decir 'Rey' es aceptar la Monarquía Parlamentaria que nos dimos con la Constitución de 1978, y por eso lo políticamente progre es referirse al 'Jefe del Estado', nunca al Rey», escribía en las páginas de ABC.

### Precursor del andalucismo

La segunda característica que define el perfil sociopolítico de Antonio Burgos es su defensa de la dignidad de Andalucía. El periodista sevillano estuvo en los primeros movimientos regionalistas, aunque posteriormente guardaría una prudente distancia con el andalucismo cuando se organizó como partido político.

Antonio Burgos participó en la creación de los grupos democráticos CP S.A. (Compromiso Político, más conocido como Cepesa), que posteriormente se convertiría en Alianza Socialista de Andalucía, integrado más tarde en la Junta Democrática de España y origen del Partido Socialista de Andalucía, que derivaría a su vez en el Partido Andalucista. El escritor Manuel Barrios dejó escrito sus recuerdos de aquellos días de oposición al régimen franquista: «En enero de 1969, se decreta un estado de excepción que nos lleva a Antonio Guerra, a Antonio Burgos y a mí a las dependencias de la Brigada Político-Social, para un interrogatorio sin consecuencias, pero en verdad humillante. Aquella mañana, tras pasar el mal trago, en el Bar Flor de la plaza del

### Monárquico

**MANTUVO DURANTE TODA SU TRAYECTORIA SU INQUEBRANTABLE APOYO A LA CORONA**

Duque nos estaba esperando Alejandro Rojas Marcos, cuya presencia significó, para nuestra subversión particular, un grato estímulo. Poco después de esta anécdota un grupo, reducido y entusiasta, llega al acuerdo para 'constituirse en sociedad anónima como pantalla legal y así tener siempre justificada cualquier reunión, asamblea o boletín informativo'. Efectivamente, el 11 de mayo de 1970, se inscribe y legaliza la sociedad CEPESA (CP, s. a.), que adoptará un signo muy específico de andalucismo militante al incorporarse a ella un grupo de escritores dispuestos a dar su batalla contra la postración endémica de nuestra región».

Entre los socios de CP S.A. figuraban, además de Barrios y Burgos, Alfonso Grosso, Fernando Alvarez Palacios, Marino Viguera, Julio Manuel de la Rosa, José Luis Ortiz de Lanzagorta, Francisco Vélez y Miguel Sánchez Montes de Oca, «quien, siendo miembro ejecutivo de la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, colocó por primera vez desde 1936 la bandera verde y blanca andaluza en unos mástiles del certamen».

### Directo a la conciencia

A pesar de señalarse en la oposición andaluza contra la dictadura de Franco y protagonizar cierto activismo, Burgos no buscaba hacer carrera política, sino despertar la conciencia del pueblo andaluz. Siempre defendió el desarrollo del Sur y reivindicó un trato igualitario con otras regiones de España. Su ensayo 'Andalucía, ¿Tercer Mundo?' (1971), que escribió con 27 años, fue clave para el resurgir del sentimiento autonómico. No fue su único libro en clave de reivindicación andaluza, ya que posteriormente escribiría obras como 'Las cabañuelas de agosto' (Premio Ateño de Sevilla 1982), en la que narra el asesinato de Blas Infante, o 'El contador de sombras', donde evoca la realidad de los pueblos andaluces.

Sin duda, 'Andalucía, ¿tercer mundo?' fue el hito más importante en esta reivindicación de la dignidad andaluza. Se convirtió en una referencia del pensamiento político y social en esos años del final del franquismo, y permitió a muchos descubrir la compleja identidad de esta tierra, de las contradicciones que asolaban su vida y a sus gentes. El libro analizaba las causas del subdesarrollo andaluz a través de la economía, la agricultura, la geografía y la cultura.

Burgos fue un disidente incómodo tanto del franquismo como, ya en democracia, del régimen socialista andaluz. En palabras de Ignacio Camacho, el periodista de ABC fue «el mejor escritor costumbrista de Andalucía en medio siglo, irrespetuoso iconoclasta con la izquierda exquisita o con la derecha altanera».

Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ARCOS Y LAS DOLOROSAS DE LUTO, PRINCIPIO Y FINAL DE SU ARTICULISMO

El periodista se estrenó el 8 de marzo de 1962 con un texto ensalzando a la localidad gaditana; su último artículo se publicó el pasado 30 de octubre, dedicado a las vírgenes vestidas de negro

SILVIA TUBIO SEVILLA

Hay toda una vida en 61 años, que es el tiempo transcurrido entre el primer y último artículo publicado por Antonio Burgos en las páginas de ABC. Esos dos textos constituyen el principio y el final de una trayectoria articulista que muestran a las claras cuáles eran algunas de las devociones del periodista que escribió de casi todo en esas seis décadas de prolija producción.

'Arcos, símbolo y síntesis'. Así se titulaba el primer artículo de un entonces joven Antonio Burgos, que posó su mirada en la localidad gaditana conocida por su escarpado perfil y a la que eligió el autor como «símbolo y síntesis de Andalucía, antología grácil y espontánea de los valores del sur».

En su texto defendía el carácter propio de la tierra andaluza, que diferenciaría a los pueblos del sur de otros rincones del país. No había ni un ápice de nacionalismo excluyente en sus líneas, sino el reconocimiento de una identidad diferente que describía con un profundo sentido lírico: «Pueblos blancos y cam-

pesinos, agrupados en torno a un campanario, extendidos en el llano o agazapados sobre el monte. Pueblos de cal y empedrado, delimitados por la cuadrícula topografía de los olivares o las viñas. Pueblos lejanos y nostálgicos cuando se les ve desde lejos, cuando se adivinan desde el horizonte las vidas que latirán bajo cada tejado, los ojos de muchacha enamorada que se ocul-

tarán detrás de cada ventana». Este artículo, que recoge afirmaciones del historiador Florentino Pérez-Embidi, el escritor José María Pemán o los poetas Rafael Montesinos y Jiménez Martos, fue elaborado por un Antonio Burgos que aún no había cumplido los 19 años. Cuatro años después, en 1966, entró ya a trabajar en plantilla para este periódico como periodista y



EL RECUADRO
ANTONIO BURGOS
Dolorosas de luto
Todas las Vírgenes de Sevilla estrenan lágrimas de verdad por sus hermanos fallecidos
Y A mismo está aquí noviembre. Mes de las esquelas colectivas en el ABC de las hermandades, los clubes sociales, los colegios profesionales, convocando a misa de difuntos, con todos los nombres de sus fallecidos en el último año. Estas esquelas nos suplen a los que no pudimos ver porque estábamos de vacaciones lejos de Sevilla. Nos enteramos ahora de la muerte de cuántos viejos médicos o abogados nos enteraremos por la escuela del funeral encargado por su colegio profesional en el oscuro noviembre tan hondo y verdadero como la propia muerte, y mucho más nuestro, más de Sevilla? ¡Gialá conserváramos todo el patrimonio inmaterial de nuestros ritos de la muerte con la instancia y celo que las esquelas de los funerales de noviembre, o que la otra gran tradición de los prios-dolorosas de las hermandades de penitencia vestidas en negro, de luto riguroso. Entrás en una iglesia donde radique una cofradía, o ves su fotografía, y al contemplar a esa Doloresa en negro de noviembre te acuerdas inmediatamente de la fotografía

donde llegó a ser subdirector.

El pasado 30 de octubre, el Recuadro alojaba el último artículo de Antonio Burgos antes de que las fuerzas definitivamente le abandonaran y no pudiera seguir cumpliendo con sus lectores. Llevaba como título 'Dolorosas de luto', donde recurría a las tallas marianas para anunciar la llegada del mes de noviembre, el tiempo por excelencia de los difuntos; unos días en los que el imaginario del periodista vestía de negra mantilla a las depositarias de la devoción sevillana porque ellas 'estrenan también lágrimas de verdad por sus hermanos fallecidos'.

La relectura de ese último artículo cobra un sentido distinto ahora que se ha convertido en el epitafio del articulista. Antonio Burgos se detuvo en las esquelas de noviembre «que suplen a las de verano que no pudimos ver porque estábamos de vacaciones lejos de Sevilla». Y hasta en este adiós que quizás intuía, no abandonó su gusto por hacerle hueco a la poesía, rescatando algún que otro verso. Su último guiño fue para Enrique López Alarcón quien evocó a la Macarena. La Esperanza estuvo presente, como no, en el final de Burgos, y vestida de luto. «¡Yo ponía a la Esperanza así en el paso, de negro y de guapa!», reivindicó para siempre el periodista.

Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## UN GENIO DE LA CRÍTICA QUE CREÓ CON SUS FOBIAS Y MOTES UN ESTILO

Burgos siempre fue reconocido por su ingenioso acierto a la hora de rebautizar o citar irónicamente a los personajes más conocidos del momento político y social

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Al largo etcétera de méritos en su dilatada trayectoria, a Antonio Burgos hay que sumarle su perfil más recurrente y divertido, con una extrema habilidad para la creación de motes y acuñar expresiones, desde el «Moreno Nocilla» con el que rebautizó al ahora presidente de la Junta de Andalucía durante sus primeros años en la oposición autonómica al anual artículo sobre la «mamarrachá» de cartel pictórico con el que la Real Maestranza anuncia la temporada taurina de Sevilla.

Antonio Burgos fue también un maestro del sentido del humor, que cuando no era el creador de uno de estos motes se encargaba de recuperarlos y mantenerlos con vida para el recuerdo de sus lectores. Siempre era habitual que en algún 'Recuadro' retomase alguna anécdota de Pepito Caramelos, Antoñito Procesiones, Sarasate, Pepe el Católico o El Mudo de Triana.

Burgos gustaba de citar sobrenombres como 'El Alcalde Palanqueta', como llamaron en su día -no se sabe bien quién- al alcalde Conde de Halcón por los reiterados derribos durante los ensanches de la calle San Pablo y Martín Villa, o 'El Verdugo de Sevilla', como llamaba Romero Murube al empresario derribista Enrique Pavón.

En esa línea el propio Burgos bautizó al alcalde socialista Manuel del Valle, como Manuel «del Bache» por el estado de las calles de la ciudad. Burgos no perdía puntada. Y repartía a diestro siniestro. En uno de sus recuadros posteriores recordó que «Manuel del Valle fue conocido por la guasa de Sevilla como 'Manuel del Bache'». Lo hizo para criticar que «lo han mejorado sus sucesores. Que yo sepa, a Manuel del Bache no lo condenaron los tribunales por un ídem.

Cosa que sí le ha sucedido al alcalde Zoido, a cuyo Ayuntamiento un Juzgado de lo Contencioso-Administrativo ha condenado a indemnizar con 12.000 euros a un ciclista que se pegó un jardazo importante en Sevilla Este por culpa de un bache sin señalar, partiéndose la clavícula izquierda y dos costillas».

Al presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, le colocó como segundo 'apellido' «Nocilla»

por lo que él entendía que no era un oposición contundente al Gobierno autonómico de Susana Díaz. Pese a las bromas del articulista, el líder autonómico del PP no dudó en reconocer su maestría periodística nada más llegar a la Presidencia de la Junta, entregando la Medalla de Andalucía a Antonio Burgos el 28 de febrero de 2020. El martes 26 de diciembre tendría que recibir el Premio Andalucía de Periodismo por toda su trayectoria.

### El báculo de Magefesa

Singular fue cómo Burgos recibió entonces arzobispo y luego cardenal Carlos Amigo Vallejo cuando en su Recuadro criticó el «báculo de Magefesa» utilizado por el prelado el día de su llegada a Sevilla. «Ir revestido con un riquísimo terno ¿del XVIII? y un báculo de acero inoxidable estilo Magefesa es como si el alcalde, de frac, calzara zapatos Adidas», escribió Burgos el 17 de agosto de 1982.

También recibió recado su sucesor, monseñor Juan José Asenjo, con su consiguiente bienvenida en el Recuadro, cuando Burgos aseguró que el nuevo arzobispo «tenía nombre de árbitro de fútbol Segunda División: Arbitró el colegiado castellano Asenjo Peregrina...». Guasa made in Burgos. A ambos príncipes de la Iglesia sevillana a pesar de aquellas sonadas bienvenidas dedicó Antonio Burgos grandes elogios en sus artículos durante y al final de sus pontificados.

Otros apelativos creados por el genial periodista se asentaron tanto en Sevilla, que todos recuerdan a Francisco Palacios 'El Pali' como «El trovador de Sevilla».

Uno de los aspectos muy aplaudidos por su lectores eran las fobias de Burgos que reiteradamente citaba en sus artículos, como sus críticas al lenguaje de los tertulianos de radios y televisiones, el tertulianés. O a los restaurantes con camareros vestidos de negro y platos cuadrados. También, cada verano había un artículo para recordar cuando denostaba a los zapatos de rejilla.

Uno de los momentos preferidos del año por su legión de lectores era el de la publicación del artículo sobre la obra pictórica con la que la Real Maestranza ilustra el cartel de la temporada taurina de Sevilla. Para el maestro Burgos, una «mamarrachá». Así titulaba cada temporada el Recuadro posterior a esta presentación, que solía iniciar advirtiéndome a los lectores de que se trataba de «mi tradicional artículo metiéndome con los maestrantes tras la presentación del cartel de la temporada taurina. Las tradiciones son las tradiciones, y hay que cumplirlas». Así, el cartel de los toros según las ediciones fue por años, «una mosca en un yogurt», o «un pinchito de toro», «el TAC de un chuletón de Ávila», «un burladero del TBO» o «un recortable de los avíos de torear».



Antonio Burgos charla con el cardenal Amigo en presencia de Antonio Murciano en la comida del pregón de la Semana Santa de 2008 // ABC

## LA HISTORIA DE CUANDO RECHAZÓ TENER UNA CALLE EN SEVILLA

Hubo un movimiento, mediante una recogida de firmas, para que el Ayuntamiento de Juan Ignacio Zoido incluyera su nombre en el nomenclátor

J. M. R.  
SEVILLA

A Antonio Burgos, Hijo Predilecto de Andalucía, le llegó siempre tarde el reconocimiento de la tierra donde nació. La gran ciudad que cupo en un recuadro cada día, a la que cantó como nadie y sublimó el costumbrismo de sus calles y plazas, y de sus gentes, no tiene su nombre incluido en el nomenclátor. Sevilla, que suele ser una ciudad desahogada con sus hijos más destacados, dedicó una calle a la actriz Pilar Bardem -cuyo vínculo con la capital de Andalucía nunca fue más allá de su lugar de nacimiento- antes que a personajes ilustres y literatos como es el caso del columnista de ABC.

Con la polémica aún fresca por la rotulación de la vieja avenida del General Merry como Pilar Bardem, y de otros cambios de nombre por la Memoria Histórica que llevó a cabo el gobierno municipal de Alfredo Sánchez Monteseirín, hubo un movimiento firme para que el Ayuntamiento incluyese a Antonio Burgos en el callejero. En 2011, gobernaba ya Juan Ignacio Zoido -quien volvió a rebautizar la citada avenida para dedicarla a la Virgen de las Mercedes de Santa Genoveva- cuando dos periodistas jóvenes de la ciudad que cubrían la información municipal

**En 2011**  
**DOS PERIODISTAS JÓVENES QUE CUBRÍAN LA INFORMACIÓN MUNICIPAL, ALBERTO GARCÍA REYES Y CARLOS NAVARRO ANTOLÍN, PROMOVIERON LA INICIATIVA LLEGANDO A RECOGER MÁS DE MIL FIRMAS DE ADHESIÓN**

recogieron innumerables firmas entre colegas de profesión, políticos, particulares y personalidades relevantes de la ciudad. Eran Alberto García Reyes, actual director de ABC de Sevilla, y Carlos Navarro Antolín, actual subdirector de Diario de Sevilla, que se unieron por iniciativa de un grupo de personas que les animaron a hacerlo.

Lo primero que hicieron fue ir a hablar con el afectado. Antonio Burgos aceptó en principio. Se pusieron en marcha y llamaron a la puerta de toda la profesión periodística, que firmó, y de los exalcaldes de la ciudad, que también lo hicieron. Manuel del Valle, a quien Burgos bautizó en su recuadro como 'Manolo del Bache' y con quien mantuvo una fría relación, no quiso hacerlo. Pero

luego llamó y aceptó firmando un escrito de adhesión en el que señalaba que había nacido y se había criado «en la tolerancia y el respeto», por lo que sería traicionarse a sí mismo si no apoyaba la iniciativa, pese a sus discrepancias con el escritor.

También se adhirieron Monteseirín y Rojas-Marcos, y el por entonces líder de la oposición municipal, el socialista Juan Espadas. El alcalde, Juan Ignacio Zoido, mantuvo una conversación con él para solicitarle que, de cara al Pleno donde se debía aprobar la moción, no se opusiera para evitar que la rotulación de la calle estuviera envuelta en una nueva polémica política.

Firmaron también expresidentes de la Junta de Andalucía, hermanos mayores de las cofradías, los rectores de las universidades, empresarios y personalidades como la duquesa de Alba. En total, más de mil firmas apoyando la iniciativa.

Y fue entonces, cuando todo estaba encarrilado a falta de la aprobación por parte de la Corporación municipal, cuando Antonio Burgos telefoneó a Zoido para rechazarlo, al no percibir que la ciudad lo demandase. Todo se frustró y hoy, casi 13 años después, el inventor del artículo costumbrista, el columnista más influyente que ha dado la ciudad en el último siglo, no tiene una calle en Sevilla.

Cosa que no ocurre en su otra ciudad, Cádiz, que ha decretado un día de luto y que sí le dedicó una calle al escritor sevillano en su nomenclátor, un paseo que conecta la Caleta con el Castillo San Sebastián. En la acera hay un monolito donde se puede leer desde el año 2004 «Calle de Antonio Burgos. Las olas de la Caleta que es plata quieta».



*El conjunto arqueológico reabre hasta 500 metros cuadrados de la galería sur **para contemplar las arenas** tal y como las disfrutaron los miembros de la orden ecuestre en la época del emperador Adriano*

## Ver el anfiteatro de Itálica como los senadores romanos

MANUEL LUNA SEVILLA

Los visitantes que vayan al conjunto monumental de Itálica volverán a vivir la experiencia que sentían los ciudadanos romanos notables de la ciudad en el anfiteatro cuando accedan a la galería sur de este edificio al que acudían miles de personas en sus mejores tiempos.

Estos espacios reabiertos tras diez años ofrecen unas vistas panorámicas de las arenas pudiendo imaginar 'in situ' la grandiosidad del edificio original, cuyo diseño estuvo basado en el Coliseo de Roma, aunque desarrolla unas soluciones arquitectónicas únicas, según explican los investigadores en sus estudios.

Con las reapertura de estas balconadas y tras una inversión de 10.000 euros y tres meses de actuaciones, este recinto arqueológico recupera un itinerario después de que se haya regularizado el terreno, se hayan rezoado las barandillas metálicas y se hayan colocado nuevos paneles informativos.

En uno de estos, en el antiguo vomitorio de acceso al 'maenianum primum', se ofrece una reconstrucción virtual del graderío del anfiteatro que llegó a alcanzar los 38 metros con varios niveles para los nobles de Itálica, los ciudadanos romanos y por último, el ático, para la plebe. De todos ellos, sólo se conserva el primero, el

cual es el que se abrió al público desde ayer.

Tras subir por unas escaleras y al lado de uno de los accesos a la arena donde aún se conservan en las piedras los restos de los juegos que practicaban los romanos hace dos mil años, se puede caminar por los lugares que antes estaban cerrados por galerías y por las que transitaban los personajes más destacados de la urbe romana en el momento en el que expandió más el Imperio.

La mencionada 'ima cavea' disponía de seis gradas y tenía 8 puertas de entrada para los notables. Desde ahí, se puede ver el foso sin el nivel del antiguo suelo de madera del anfiteatro, el lugar donde se preparaban los gladiadores para los espectáculos entre ellos y las luchas contra fieras.

Esta actuación es otro paso más en el camino hacia el reconocimiento de Itálica como Patrimonio de la Humanidad y en el marco de este proyecto, también se han llevado a cabo los estudios geofísicos que arrojaron indicios de la existencia del circo permitiendo trazar una hipótesis de restitución de su forma.

Durante la presentación de la recuperación de este circuito, el consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía Arturo Bernal explicó que ya está aprobada la actuación arqueológica y que «de for-



El director de Itálica y el consejero de Cultura en el anfiteatro // JUAN JOSÉ ÚBEDA

ma inminente, se iniciarán las prospecciones al este de Itálica».

La ciudad sigue escondiendo numerosos secretos y rincones en un amplio espacio de terreno en el que se está trabajando para recuperar gran parte de la historia de una urbe que se fundó en el 206 antes de Cristo y que eclosionó con la llegada al poder de los emperadores Trajano y Adriano. Así lo demuestran los res-

tos que se conservan en el 'Traianeum' o en las termas. Aún se tiene que seguir investigando para desenterrar un conjunto patrimonial que se terminó abandonando en el siglo XII.

Sin embargo, sus piedras siguen hablando a través de las centurias como los pies que se observan a un lado de una de las entradas al anfiteatro que conforman una lápida votiva de mármol dedicada a la diosa Némesis y 'Dea Caelestis'.

Todos estos elementos siguen mostrando el tesoro que significa el anfiteatro de Itálica, uno de los más importantes del mundo romano y que a partir de ahora, puede disfrutarse de nuevo como si uno fuera un noble del siglo II.

**Los visitantes contemplarán el enclave desde donde se disfrutaban los juegos que se celebraban cuando se construyó el recinto**

# Las lápidas cervantinas tendrán un plan para su conservación

- El Pleno aprueba hoy la protección de estos elementos y de las placas de Olavide

MARIO DAZA  
SEVILLA

Un año después de que se iniciaran los trabajos previos en la Gerencia de Urbanismo, el Pleno del Ayuntamiento de Sevilla aprobará hoy el catálogo de protección patrimonial las lápidas cervantinas y las placas de Olavide que se encuentran repartidas por toda la ciudad. Se trata de una iniciativa cuyo objetivo pasa por inventariar el más de un centenar de estos vestigios históricos que todavía permanecen en las calles del Casco Antiguo para que cuenten con una figura conservativa que evite su deterioro y, en algunos casos, su pérdida definitiva.

Entre los elementos que protegerá el Ayuntamiento se encuentran las denominadas lápidas cervantinas, colocadas en diferentes puntos de la ciudad en el año 1916 con motivo del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. En ellas se citan e indican los escenarios de Sevilla que aparecen en las distintas novelas publicadas por el autor, con un diseño muy original y una cuidada redacción, obras del sevillano José Gestoso. De estas 25 piezas originales se conservan 19 en la actualidad, que fueron restauradas por el Ayuntamiento de Sevilla en el año 2016, coincidiendo con el centenario de su instalación y los cuatrocientos años del fallecimiento del escritor.

El nuevo catálogo incluye también las placas cerámicas que el asistente de Sevilla, Pablo de Olavide, realizó a finales del siglo XVIII para organizar la ciudad en cuarteles, barrios y manzanas, copiando así el modelo estético que se había implantando en aquel en-



Una de las 19 placas cervantinas que todavía se conservan en Sevilla // ABC



Lapida que recuerda la figura de Miguel de Cervantes en Sierpes // ABC

**Las piezas cerámicas, obra de José Gestoso, recrean los escenarios de Sevilla que aparecieron en las obras de Miguel de Cervantes**

tonces en otros lugares del país como Madrid. Algunas, apenas un centenar de las miles que se colocaron, todavía permanecen en fachadas del centro, sobreviviendo al expolio que han sufrido con el paso del tiempo.

Al primer listado elaborado por Urbanismo se han sumado otros espacios durante el periodo de alegaciones aportados por la Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano. En concreto, se han añadido las placas situadas en las calles Adelantado, Bamberg, Francos, Levías, Manuel Rojas Marcos, Pascual de Gayangos y en la Plaza del Triunfo, que se habían omitido en la redacción original del informe. El Servicio de Planeamiento y Desarrollo Urbanístico, con fecha 10 de julio de 2023, autorizó la adición.

Tanto las piezas de Cervantes como las de Olavide, que en su conjunto superan el centenar, contarán tras el respaldo de los grupos en el Pleno de hoy, con una protección patrimonial que han demandando diferentes entidades culturales de Sevilla desde hace varios años. Sin embargo, hasta ahora no se había procedido a inventariar las placas existentes para evitar que se siguieran perdiendo a consecuencia de la especulación urbanística.



Avion militar C295 en las instalaciones de Airbus en Sevilla // J.M.SERRANO

## El Gobierno español compra por 1.695 millones 16 aviones militares C295

► El pedido, una buena noticia para Sevilla, donde Airbus ensambla esta nave

M. J. PEREIRA  
SEVILLA

El Ministerio de Defensa de España ha adquirido finalmente 16 aviones Airbus C295 en configuración de patrulla marítima (MPA) y de vigilancia marítima (MSA/VIGMA), por un valor de 1.695 millones de euros. Estas nuevas aeronaves permitirán al Ejército del Aire y del Espacio y a la Armada reforzar la capacidad nacional de guerra antisubmarina, así como aumentar y mejorar sus unidades de vigilancia, reconocimiento y búsqueda y salvamento.

El contrato supone un respaldo para la Línea Final de Montaje (FAL) que Airbus tiene en Sevilla, donde se ensambla este avión y el avión militar A400M. Ese pedido se suma a los otros 56 aviones C295 que las fuerzas aéreas de India hicieron recientemente a Airbus, incrementando la carga de trabajo del gigante aeronáutico en la capital andaluza. El C295 opera desde el año 1997 y es líder mundial en su categoría, teniendo 41 operadores. La falta de nuevos pedidos de su 'hermano mayor', el A400M, hace que los nuevos contratos del C295 refuercen la carga de trabajo en la FAL de Airbus en Sevilla. Actualmente, la compañía tiene 299 pedidos del C295, del que ha entregado más de 200 aviones desde que comenzó su comercialización.

«Estos aviones se diseñarán y fabri-

carán íntegramente en España, reforzando la huella industrial de defensa y la soberanía nacional», afirmó ayer Mike Schoellhorn, CEO de Airbus Defence and Space. «En particular, la versión de patrulla marítima es la configuración de misión más compleja del C295 hasta la fecha. Un importante proyecto de desarrollo que reunirá las últimas tecnologías para brindar una gran ventaja operativa a nuestro cliente». El contrato también incluye sistemas de entrenamiento (simulador de vuelo y simulador de sistema de misión) y un paquete inicial de apoyo logístico.

### Misiones

El C295 MPA llevará a cabo las misiones realizadas por la flota de aviones P-3 Orion, retirados en 2022. Estará equipado para misiones antisubmarinas, de guerra antisuperficie y de inteligencia, vigilancia y reconocimiento. Asimismo, podrá llevar armamento como torpedos y otros tipos de sistemas de armas. Su configuración estará altamente conectada y podrá operar en modo colaborativo con otras plataformas en diferentes dominios. El avión se podrá convertir en un centro de mando y control en vuelo y dotará a las Fuerzas Armadas españolas.

El C295 MSA es el sustituto natural de la flota de aviones CN-235 VIGMA, en servicio en el Ejército del Aire y del Espacio desde 2008. Estará principalmente equipado para operaciones marítimas y terrestres, tales como operaciones contra el contrabando, la inmigración ilegal y el narcotráfico, así como misiones nacionales e internacionales de búsqueda y rescate.



## La Junta ya ha invertido 36 millones en proyectos de Inteligencia Artificial

► La analítica de datos y la automatización de procesos centran las partidas

ABC  
CIUDAD

La Agencia Digital de Andalucía (ADA) lleva invertidos 36 millones de euros en Inteligencia Artificial. Así lo ha asegurado el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, en el acto de inauguración del evento Andaluz.IA celebrado este miércoles en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Del total se han destinado más de 14 millones de euros a analítica de datos, otros diez millones a la automatización inteligente de procesos, y tres partidas de cuatro millones de euros cada una a asistentes virtuales para la atención a la ciudadanía, conversor a lenguaje claro y soporte a la toma de decisiones estratégicas utilizando analítica avanzada de datos, tecnologías big data y técnicas de inteligencia artificial.

Sanz ha agradecido a las universidades andaluzas la organización del evento Andaluz.IA, «un gran ejemplo de que el intercambio de conocimiento es el camino para desarrollar la digitalización de Andalucía, apoyándonos en los expertos, en los investigadores y en los que trabajan en la innovación tecnológica». Un agradecimiento que ha extendido también a la representación de la Comisión

Europea, «que nos marca el camino a la hora de acometer la transformación digital de nuestra región».

El consejero ha insistido en que «desde la Junta de Andalucía llevamos muchos años preparándonos para ser líderes y referentes en materia de Inteligencia Artificial». Algo que ha ejemplificado mencionando que «hoy Andalucía ya aplica 46 casos prácticos de Inteligencia Artificial en diferentes ámbitos».

Algunos ejemplos de ello son el sistema predictivo inteligente para la creación de itinerarios educativos personalizados al alumnado, los chatbots o asistentes virtuales, la textualización de videos, la predicción de viajeros, la predicción de agua embalsada o, en el ámbito sanitario, la generación de pacientes sintéticos, el análisis de imagen radiológica para asistir en el cribado de cáncer de mama y la optimización de la lista de espera quirúrgica. Además, ha indicado que ya están en marcha proyectos de logística portuaria en el Puerto de Algeciras, de movilidad o incluso para la inmersión del espectador en programas de Canal Sur TV.

Finalmente, Antonio Sanz ha recordado que «el pasado junio se aprobó la Estrategia de Inteligencia Artificial» y que «hace apenas un mes se celebró en Granada el primer congreso andaluz de IA con 2.000 participantes y 170 ponentes expertos». El consejero ha insistido en que «dicho congreso convierte a Andalucía en referente y líder en el impulso de la implantación de la Estrategia de Inteligencia Artificial desde una comunidad autónoma».



Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# Los serenos del siglo XXI salen desde hoy a la calle

## Serenos para el Casco Antiguo de Sevilla

### Evolución de la indumentaria y de las funciones de los serenos

Serenos de ayer	Serenos de hoy
<p>Finales siglo XVIII- 1977</p> <p><b>1 Gorra</b> Capote para protegerse de la lluvia y el frío</p> <p><b>2 Llaves de viviendas de los vecinos</b> Abrían la puerta de la casa de quien se lo solicitaba</p> <p><b>3 Chuzo o lanza para defenderse.</b> También portaban una <b>porra</b>, un <b>farol</b> y un <b>silbato</b> para alertar a Policía y Bomberos</p> <p><b>5 Requisitos</b> - Hombre de entre <b>20 y 40 años</b> - Altura más de <b>1,50 m</b> (media española de la época) - Poseer <b>voz fuerte</b> y clara</p>	<p>Siglo XXI</p> <p><b>1 Teléfono móvil</b> para estar en todo momento comunicado</p> <p><b>2 Chaleco de color fluorescente</b> visible por la noche</p> <p><b>3 Conexión directa por walkie</b> con los servicios de emergencias y la Policía</p> <p><b>4 Funciones</b> - Dar seguridad al ciudadano, aunque no portan ningún tipo de objeto defensivo o arma - Acompañamiento a los vecinos - Atención a personas en situación de riesgo</p> <p><b>5 Requisitos</b> - Mayores de <b>45 años</b> - Formación de <b>250 horas</b> - Expertos en recursos sociales, PRL y primeros auxilios</p>

### Distritos censales que cubren los serenos



FUENTE: Elaboración propia. GRÁFICO: Dpto. de Infografía.

● El horario del servicio será entre las 23:00 y las 06:00 y el centro vivirá la experiencia piloto

### Juan Parejo

Una de las medidas estrellas del alcalde, José Luis Sanz, echa hoy a andar. Anunciados el pasado verano, los agentes cívicos nocturnos o serenos del siglo XXI comenzarán a patricular las calles del centro histórico esta noche. Lo harán en horario de 23:00 a 06:00 y sus

funciones serán las de informar, sensibilizar y promocionar el civismo para fomentar la buena convivencia entre la ciudadanía y el buen uso de los bienes públicos y privados de la ciudad. La experiencia piloto contará con 20 agentes que se dividirán en parejas.

Las zonas en las que desarrollarán sus actuaciones englobarán los siguientes distritos censales, según informó el Ayuntamiento: Alfalfa, Arenal, Encarnación-Regina, Feria, Museo, San Bartolomé, San Gil, San Julián, San Lorenzo, San Vicente, Santa Catalina y Santa Cruz. La jornada será de 35 horas semanales, 5 días de lunes a domingo, con el horario antes citado.

El alcalde avanzaba la creación de la figura del sereno en el mes de julio cuando visitó a los comerciantes de la céntrica calle Francos. Allí le advirtieron de la oleada de robos que estaban padeciendo y le pidieron la adopción de medidas y mayor presencia policial. Sanz y su equipo han apostado por estos agentes cívicos nocturnos para mitigar, aunque sea en parte, los problemas de convivencia en las calles de la ciudad. Se trata de figura que está muy extendida en Cataluña. En Barcelona, por ejemplo, llevan casi diez años en servicio. También se pueden ver en otras ciudades importantes como Ibiza, donde el Consistorio aprobó su creación en abril de 2022 a instan-

cias del Partido Popular. Puer-tollano o Albox (Almería) también cuentan con ellos.

El agente cívico que se ha planteado en Sevilla lleva aparejado el adjetivo nocturno. Por eso el alcalde se refirió a ellos como serenos, en recuerdo de los agentes municipales que durante más de 200 años recorrieron las calles de las ciudades españolas con las llaves de las casas al cinto para socorrer a los vecinos. Su creación se justifica ante el aumento de las conductas incívicas y de un uso abusivo del espacio público en determinadas zonas de la ciudad. Además, la puesta en marcha servirá para la integración laboral de un grupo de sevillanos en situación de desempleo con

edades comprendidas entre los 40 y los 45 años.

Las funciones de estos serenos del siglo XXI se encuadrarán en la ordenación de convivencia ciudadana y los usos del espacio público sin que desempeñen una función de protección de personas y bienes ante peligros. Su labor se centrará en la gestión del espacio público. Su presencia contribuirá a dar una mayor sensación de tranquilidad a los vecinos. Tendrán una función muy relevante para la detección de situaciones problemáticas de diversa índole y origen (accidentes, actos incívicos, hechos delictivos), lo que permitirá al Ayuntamiento poner en marcha los mecanismos adecuados en cada caso para resolverlas, al tiempo que pueden ser colaboradores eficientes de la Policía Local.

Podrán cumplir una función preventiva, pedagógica y orientadora, o incluso llevar a la práctica una mediación que evi-

El Ayuntamiento ha contratado para el servicio a 20 sevillanos desempleados

te un conflicto, o bien llegar a una solución dialogada si fuera preciso. Otra de las funciones que se plantea para los agentes cívicos es la posibilidad de proporcionar acompañamiento en la vía pública a personas que pueden encontrarse en una situación de mayor vulnerabilidad y que se vean expuestos a posibles casos de violencia, agresiones o robos. La presencia de este cuerpo puede generar un efecto disuasorio con respecto a los comportamientos violentos previa y complementaria de la seguridad hacia las personas que ofrece la Policía Local en caso de conflicto o delito. Este tipo de servicios, sin llegar a entrar en el ámbito de la vigilancia ni de la seguridad, han sido aceptados y bien recibidos y valorados por la ciudadanía.

Otra importante función puede llevarse a cabo con las personas perdidas en la calle, especialmente en casos de amnesia o enfermedades neurodegenerativas como el alzhéimer, no solamente avisando a la Policía Local, sino esperándose con ellas o, incluso, siguiéndolas para que no vuelvan a perderse. Estos servicios se proyectan para la ciudadanía en general, pero también para colectivos más concretos, como turistas, establecimientos comerciales y comunidades de vecinos. Su puesta en marcha se contempla como especialmente relevante para colectivos vulnerables, como las personas con discapacidad o personas, familias o grupos con dificultades y ciudadanos con carencia de medios de subsistencia.



## SEVILLA Y PROVINCIA, HASTA EL 6 DE ENERO

Un año más, el Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla quiere celebrar las fiestas navideñas con las sevillanas y los sevillanos, llevando al Conjunto Monumental de San Luis de los Franceses un Programa de Navidad que incluye diferentes manifestaciones artísticas.

Por una parte, se puede visitar el tradicional Belén que se instala bajo la cúpula de la Iglesia de San Luis y que, con 12 metros cuadrados de exposición, recrea varias escenas del Nacimiento de Jesús, como la Anunciación a los Pastores, la Adoración de los Reyes Magos y el Misterio, con la Sagrada Familia en el portal. Un Nacimiento que estará abierto a la ciudadanía desde hoy y hasta el próximo 7 de enero. El acceso para la visita del Belén se realiza por la taquilla del Conjunto Monumental de San Luis de los Franceses previo abono de la entrada, que para los residentes en Sevilla y provincia tiene el precio simbólico de 1 euro, aunque el domingo por la tarde la entrada es gratis. El horario de visitas es de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. San Luis está cerrado habitualmente los lunes y durante las fiestas navideñas lo estará también los días 24, 25 y 31 de

diciembre, así como los días 1 y 6 de enero. Las reservas para la visita guiada a la Iglesia finalizan mañana viernes 22 (en el 954 55 02 07 y [sanluisvisitas@dipusevilla.es](mailto:sanluisvisitas@dipusevilla.es)).

Además, no hay que olvidar que el Área de Cultura de la Diputación de Sevilla proyecta también la música de navidad a la provincia, en su forma tradicional y popular de la zambombá, como expresión genuina y flamenca de la Navidad que desde antiguo se celebraban en las casas de vecino, compartiendo vinos, cantes y convivencia. Está prevista la realización de tres actuaciones de zambombas flamencas, con el espectáculo *Triana por Pascua*, que esta semana llega a Utrera y Arahal. Es una agrupación formada exclusivamente para la zambomba flamenca y con la finalidad de mantener vivas de generación en generación estas costumbres, reuniendo a artistas como: Samara Amaya, Antonio Santiago *Ñoño*, Carmen Romero, Mari Vizarraga, Dani Bonilla, Zamara Carrasco, Paco Vega y Fernando Romero. Las citas, de acceso gratuito, serán hoy jueves 21, a las 18:30 en la Plaza de Pío XII de Utrera, y mañana viernes 22, a las 17:00 en la Plaza de la Corredera de Arahal.

## El Consejo del **OPAEF** acepta la delegación de Fuentes de Andalucía sobre sanciones de **tráfico**

El Consejo Rector del Organismo de Asistencia Económica y Fiscal (OPAEF) de la Diputación de Sevilla ha tratado, entre otros asuntos, la aceptación de la delegación de competencias realizada por el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía referida al ejercicio de la potestad sancionadora para la instrucción, resolución y ejecución de los procedimientos por infracciones de la normativa vigente en materia de Tráfico y Seguridad Vial. De igual modo, este municipio ha renovado otras delegaciones realizadas al OPAEF en 2013 para la gestión censal y tributaria y la recaudación voluntaria del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI), del

Impuesto sobre Actividades Económicas (IAE) y del Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica (IVTM), así como la recaudación voluntaria de las Tasas de recogida de basuras y entrada de vehículos, y la recaudación ejecutiva de cualquier otro recurso de naturaleza pública de titularidad municipal.

El ejercicio de estas competencias se regulará por lo dispuesto en la Ordenanza de la Diputación de Sevilla reguladora de las relaciones interadministrativas consecuencia de la delegación de competencias o encomienda de funciones a la Diputación Provincial de Sevilla para su ejercicio por el Organismo Provincial de Asistencia Económica y



Sesión del Consejo Rector del OPAEF en la Diputación.

Fiscal, y será efectivo una vez transcurra un mes desde la última publicación que, conforme dispone el artículo 9.3 de la Ley 40/2015, se realice en el BOP y el BOJA.

Asimismo, el Consejo Rector ha aprobado los períodos generales de cobro en voluntaria para 2024 de todos los tributos delegados en el OPAEF que se recaudan mediante recibos periódicos, fijando para el primer semestre el período comprendido entre los días 1 de abril al 6 de junio, ambos inclusive, y para el segundo semestre el período comprendido entre los días 2 de septiembre al 7 de noviembre, ambos inclusive.

En cuanto a los períodos de cobro se han establecido cuatro períodos en 2024, del 5 de enero al 6 de marzo, del 1 de abril al 6 de junio (coincidente con el del primer semestre); del 5 de julio al 5 de septiembre; y del 7 de octubre al 10 de diciembre.

## CSIF pide a Educación una “norma de rango superior” para prohibir el móvil

R. A. SEVILLA

CSIF reclamó ayer a la Consejería de Desarrollo Educativo “una norma de mayor rango” que una instrucción sobre el uso de los móviles en los centros educativos. La central sindical considera que la instrucción empleada por la Consejería “supone un escaso avance” en la regulación de la utilización de estos dispositivos y ha exigido “una norma más restrictiva que impida que la decisión recaiga en los centros”.

Así lo reclamó la presidenta de CSIF Educación Andalucía, Elena García, quien consideró que la fórmula legal publicada por la Junta “sigue siendo insuficiente y con poca entidad” para cumplir el objetivo de “reducir el continuo aumento de episodios de conflictividad y *ciberbullying* que se sufren en las aulas, entre otras cuestiones”. Para García, la instrucción de la Consejería limita el uso de los móviles durante la jornada escolar, pero la central sindical denuncia su “exiguo rango legal”, al tratarse de “una simple instrucción”.

En cuanto a su contenido, la presidenta de CSIF aseguró que la instrucción es “tibia y poco ambiciosa” porque “lo que el profesorado necesita no es una limitación, puesto que tal limitación ya existe en los centros, sino una prohibición con carácter general del uso de los móviles y que de forma excepcional, atendiendo a la autonomía del centro, se permita su uso para fines educativos”.

## **MÁS NOTICIAS EMPRESARIALES**

Distribuido para CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE SEVILLA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## PÉRDIDAS DE 1.900 MILLONES EN LA ÚLTIMA DÉCADA

# La SEPI necesita pedir 1.600 millones para tomar el 10% de Telefónica

- El Consejo de Economistas avisa de que el holding tiene 454 millones en caja para financiar la operación, lo que solo alcanzaría para tomar el 4% de la teleco
- La sociedad lleva meses explorando nuevas vías de financiación

**BRUNO PÉREZ**  
MADRID

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) tiene 454,69 millones de euros de liquidez en caja para afrontar la tarea que le ha encomendado el Gobierno de tomar hasta el 10% de las acciones de Telefónica, una operación que tras la revalorización del 3,2% experimentada ayer por los títulos del operador de telecomunicaciones tras el anuncio del Ejecutivo implicaría a día de hoy un esfuerzo financiero de más de 2.110 millones de euros.

En otras palabras, la sociedad de cartera del Estado necesita de una inyección extra de al menos 1.600 millones de euros para poder adquirir en el mercado las cerca de 600 millones de acciones que necesitaría adquirir para conseguir una participación del 10% en el accionariado de la compañía, ya que sus disponibilidades actuales apenas le permitirían hacerse con el 4% del capital de la teleco. La liquidez de la SEPI se ha visto afectada de forma dramática por una década de pérdidas en la que la gestión de las empresas públicas del Estado y de las participaciones estatales en sociedades cotizadas han supuesto un agujero cercano a los 2.000 millones de euros al Estado (ver gráfico).

La falta de capacidad financiera del holding estatal asoma ahora como uno de los principales obstáculos a sortear una vez que el Gobierno ha reafirmado su voluntad de que el Estado adquiriera una participación de control en el primer operador de telecomunicaciones nacional, al que considera como la principal empresa estratégica del país tal y como se ha encargado de reiterar en las últimas semanas.

El Consejo General de Economis-

### 3,2%

Es lo que se revalorizaron los títulos de Telefónica durante la sesión bursátil de ayer, encareciendo en algo más de 50 millones la eventual operación del Estado.

tas, la organización que aglutina a los colegios de economistas de toda España, subrayó hace apenas unas semanas las dificultades financieras que afronta la SEPI para realizar una operación de este tipo. En una nota de su servicio de estudios subrayaba que, al margen de otras consideraciones, «es importante tener en cuenta el coste de la operación, y lo que ésta podría suponer para las cuentas del Estado».

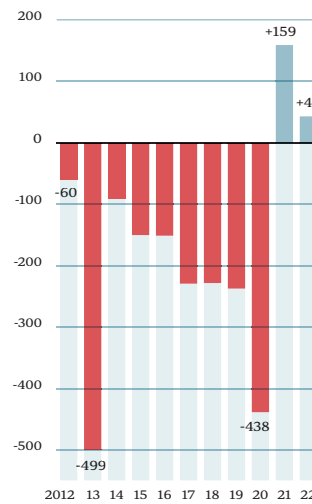
Explicaba que, «según la información pública disponible», la adquisición de los títulos de Telefónica planeados «sobrepasaría la liquidez disponible de la SEPI para este año (454,69 millones) y, por tanto, su viabilidad puede pasar por la autorización de un endeudamiento mayor a la sociedad estatal –el actual está limitado en los Presupuestos del Estado a 320 millones–, o por una transferencia directa y extraordinaria del Estado».

Desde el Ministerio de Hacienda se quitaba hierro ayer al posible impacto de una transferencia extraordinaria del Estado a la SEPI sobre la estabilidad de las cuentas públicas. La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, recaló ayer que la operación se puede realizar sin afectar al déficit del Estado, lo que implicaría sustanciar la inyección como una transferencia de capital, que no impacta de forma directa en el déficit público, pero sí eleva los pasivos contingentes del Estado, una cuenta menos conocida, igualmente elevada y que la Comisión Europea vigila cada vez con mayor celo para evaluar la sostenibilidad de los presupuestos de los países.

**La SEPI explora alternativas**  
Fuentes del Gobierno consultadas ayer por ABC recordaban también que aunque el Gobierno ha puesto a la SEPI un techo de hasta el 10% en la participación que puede tomar en Telefónica «ésta no tiene por qué adquirirse de una sola vez», abriendo la puerta a que el desembarco del Estado se haga de forma progresiva.

Como informó ABC, la SEPI lleva meses manteniendo reuniones con entidades bancarias explorando nue-

**Resultados de la SEPI en los últimos 10 años**  
En millones de euros



Fuente: SEPI ABC

vas vías de financiación diferentes a los préstamos directos para atender a las necesidades de liquidez que se le pudieran ir presentando a medio y largo plazo. Desde el holding público se admite su interés en estudiar con el 'pool' de bancos con los que suele operar la SEPI de forma habitual «los distintos instrumentos financieros existentes en el mercado que mejor se ajusten a sus necesidades de financiación».

En los últimos tiempos la SEPI también ha evaluado la opción de acudir a los mercados para solicitar financiación al margen del circuito bancario, mediante la emisión de títulos de deuda, en concreto pagarés, que no se llegaron a concretar pero que dadas las circunstancias vuelven a asomar como una opción para mejorar los circuitos de financiación del holding.

### Una maniobra controvertida

La comunicación por parte de la SEPI a la CNMV de la orden recibida por el Gobierno para adquirir una participación en Telefónica, con un techo máximo del 10%, convertiría al Estado, de concretarse, en el primer accionista de la compañía, del mismo modo que



## LA SEPI EN LAS EMPRESAS

**100%** RTVE, Correos, Navantia, Tragsa, Mercasa, Hunosa, ENSA, Efe, Sepides, Mayasa, Cetarsa, Hipódromo, Saeca, Cofivacasa.

**27,99%** Indra

**24,05%** Alestis

**20%** Enresa, Redeia

**10%** Ebro Foods

**7,41%** Hispasat

**5%** Enagás

**4,12%** Airbus

**2,52%** IAG

sucede en Alemania, donde el Estado tiene el 13,8% de Deutsche Telekom; en Francia, que tiene el 13,4% de Orange; o Italia, que tiene el 9,81% de Telecom Italia.

Los analistas advierten, no obstante, de que en la mayoría de los casos los Estados europeos ya tenían una participación en esas compañías y que en España es el Estado el que está intentando entrar. «Una cosa es tomar una participación importante en una empresa estratégica y otra distinta entrar en el proceso de toma de decisiones», advirtieron ayer en el Consejo General de Economistas.

El PP acusó ayer al Gobierno de injerencia y calificó la operación del Gobierno de «populismo económico», en tanto que desde Bildu y Sumar se animó a realizar operaciones similares en otras empresas estratégicas.



El presidente del Gobierno y la vicepresidenta primera



**ÍNDICES BURSÁTILES**



**Madrid**  
 Íbex 35  
**-0,06%**  
**10.101**



**Nueva York**  
 Dow Jones 30  
**-1,27%**  
**37.082,00**



**Tokio**  
 Nikkei 225  
**1,37%**  
**33.675,94**



**Euro Stoxx**  
 50 PP valores  
**-0,03%**  
**4.533,82**

**ÍBEX 35**

Nombre	Último	Var %	Var €	Ac. Año*	Máximo	Mínimo	Volumen	Capital
ACCIONA	132,000	-0,75	-1,00	-20,87	133,850	131,900	76.881	7.241
ACCIONA ENER	27,980	0,36	0,10	-20,87	28,320	27,840	305.708	9.212
ACERINOX	10,630	-0,19	-0,02	22,09	10,685	10,525	538.988	2.876
ACS	39,480	0,33	0,13	57,53	39,660	39,090	356.284	10.982
AENA	163,350	-0,58	-0,95	43,72	164,650	161,200	92.604	24.502
AMADEUS IT GROUP	65,300	-0,67	-0,44	36,02	66,220	64,920	452.631	29.418
ARCELORMITTAL	26,200	0,02	0,01	8,19	26,405	26,105	234.775	22.999
BANCO SABADELL	1,120	-0,18	-0,00	27,16	1,129	1,111	25.832.338	6.093
BANKINTER	5,874	1,07	0,06	-0,96	5,908	5,782	2.326.040	5.280
BBVA	8,170	-1,11	-0,09	55,41	8,290	8,128	10.727.570	48.738
CAIXABANK	3,719	-0,29	-0,01	8,24	3,741	3,697	9.268.154	29.978
CELLNEX TELECOM	35,820	0,20	0,07	16,02	36,020	35,320	568.865	24.334
COLONIAL	6,605	1,30	0,09	14,98	6,630	6,430	803.546	3.564
ENAGAS	15,670	-1,91	-0,31	7,18	16,060	15,645	1.530.511	4.105
ENDESA	19,365	-0,41	-0,08	18,57	19,550	19,345	849.227	20.503
FERROVIAL	32,610	0,34	0,11	12,71	32,650	32,110	522.969	24.154
FLUIDRA	18,990	-0,68	-0,13	35,91	19,230	18,920	291.941	3.649
GRIFOLS	14,515	0,87	0,12	34,77	14,675	14,390	1.160.818	6.185
IAG	1,848	0,54	0,01	32,90	1,854	1,827	4.966.261	9.187
IBERDROLA	11,760	-0,55	-0,06	12,41	11,865	11,735	7.450.398	74.679
INDITEX	39,090	0,39	0,15	63,32	39,090	38,590	1.399.368	121.830
INDRA	14,020	-0,85	-0,12	34,52	14,170	13,880	325.152	2.477
LOGISTA	24,040	-0,50	-0,12	7,92	24,240	24,000	163.941	3.191
MAPFRE	1,960	0,15	0,00	16,65	1,965	1,947	1.770.962	6.036
MELIÁ HOTELS	6,175	-0,16	-0,01	34,88	6,230	6,130	321.333	1.361
MERLIN PROP.	10,090	1,05	0,11	21,37	10,130	9,910	722.697	4.740
NATURGY	27,080	0,30	0,08	15,63	27,120	26,940	195.524	26.257
REDEIA	14,945	-0,47	-0,07	-2,25	15,100	14,895	947.066	8.086
REPSOL	13,690	0,88	0,12	-3,87	13,780	13,540	3.110.899	16.803
ROVI	58,350	1,39	0,80	66,86	58,500	57,200	51.149	3.152
SACYR	3,158	-0,06	-0,00	27,36	3,182	3,136	2.099.474	2.157
SANTANDER	3,789	-0,09	-0,00	41,04	3,812	3,736	27.342.468	61.322
SOLARIA	18,475	0,96	0,18	7,91	18,475	18,165	430.872	2.308
TELEFÓNICA	3,679	3,20	0,11	17,49	3,820	3,646	30.145.814	21.156
UNICAJA BANCO	0,899	-0,94	-0,01	-8,57	0,912	0,896	9.441.143	2.387

\* Ac. Año: Acumulado anual